

**XIV CONCURSO DE MICRORRELATOS
XI MEMORIAL MARÍA JOSÉ GIL CANTARÍN**

La Biblioteca Universitaria organiza el XIV Concurso de Microrrelatos, XI Memorial María José Gil Cantarín

Bases:

1.- **Participantes:** Podrán participar en este concurso alumnos y exalumnos de titulaciones oficiales de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC), así como el personal laboral y docente vinculado a la UEMC con contrato en 2026.

2.- **Requisitos del microrrelato:** Los escritos, en lengua castellana, no sobrepasarán las 50 palabras (incluido el título) y se presentarán a doble espacio, en letra tamaño 12, Times New Roman o similar y márgenes estándar. Deberán ser originales, inéditos y no premiados en ningún otro concurso.

Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras, siendo el tema de esta edición libre.

Puede consultarse los requisitos de un microrrelato en www.uemc.es/p/biblioteca

3.- **Forma de envío y plazos:** El periodo de entrega será desde el miércoles 22 de abril hasta al viernes 22 de mayo de 2026. Para participar en el concurso los interesados deberán enviar el texto por correo electrónico, a cualquiera de las siguientes direcciones, biblioteca@uemc.es o info.biblioteca@uemc.es, adjuntándose dos archivos en formato Word o Pdf. El primero de los archivos se denominará: "título del microrrelato presentado_pseudónimo elegido por el autor" y contendrá el texto y el título del microrrelato firmado con el pseudónimo elegido, en ningún caso contendrá datos que puedan identificar al autor. El segundo archivo llevará por título el pseudónimo del autor y en él estarán incluidos los datos personales del mismo (pseudónimo, nombre, apellidos, dirección y correo electrónico).

4.- **Jurado:** De todos los originales presentados, el jurado formado por personal de la UEMC experto en literatura, seleccionarán los microrrelatos finalistas, que serán leídos por sus autores en un acto público, comunicado con la suficiente antelación durante las semanas posteriores a la finalización del plazo. En el mismo serán anunciados los ganadores.

5.- **Premio:** Primer premio, tarjeta regalo de 100€. Segundo premio, tarjeta regalo de 50€. Tercer premio, tarjeta regalo de 30€. Mención especial al cuarto y quinto finalista, premiados con un lote de libros. Los relatos premiados y aquellos que por su interés y calidad se seleccionen entre los relatos presentados, podrán ser publicados por medios electrónicos o impresos de la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

El hecho de participar en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

El premio puede declararse desierto.

El microrrelato:

Es un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.

Es un género donde se desecha todo lo prescindible, igual que en la poesía, donde el lector debe completar lo sugerido o evocado por el escritor. El lector participa de manera activa en el relato al tener que ir rellenando los huecos y vacíos dejados, conscientemente, por el autor.

Dada la brevedad del texto, ha de arrancar de inmediato para acabar al instante, hay ciertos rasgos formales que podemos encontrar en los microrrelatos como el uso de la elipsis, lenguaje con doble sentido, desenlaces rápidos, concisión, intertextualidad, síntesis expresiva y condensación. En el microrrelato no se trata de narrar en pocas palabras sino sintetizar y utilizar las más significativas.

Los microrrelatos han de presentar situaciones básicas, tras lo cual nos encontramos con un suceso o incidente que cambia la situación y finalmente un desenlace. No encontramos grandes descripciones ni físicas ni psicológicas de los personajes. A menudo lo que nos encontramos es la reacción de un personaje ante un determinado momento de tensión súbita. De igual manera la trama se reduce a lo mínimo y esencial eliminando cualquier subtrama o detalle no esencial.

Otro elemento de gran importancia en el microrrelato es el título, ya que por la brevedad del relato, el título se convierte en la primera pista y referencia del resto del texto.

Por otro lado el final, el cierre del relato, es a menudo un final regresivo hacia el principio del relato, o bien nos podemos encontrar una frase final inesperada de gran contenido enigmático, delirante, surrealista, perturbador o emocional que remata el relato de manera tan rápida e inmediata como comenzó.

Otros elementos que recurrentes en el microrrelato son el humor y la ironía.

La narratividad es otro factor clave en el microrrelato, es decir, el autor debe contarnos una sucesión de hechos, casi siempre con formas verbales en pretérito. Debemos encontrar un proceso de cambio en la historia narrada, una evolución o desarrollo de una acción o personaje, una mera descripción de una situación o sensación no es un microrrelato.

Ejemplos de microrrelatos:

El adivino

“En Sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si será reprobado o si pasará. El candidato responde que será reprobado...” Jorge Luis Borges

El globo

“Mientras subía y subía, el globo lloraba al ver que se le escapaba el niño”; Miguel Saiz Álvarez

Ocasión

Al cruzarse en la calle Preciados se miraron a los ojos y supieron en el acto que estaban hechos el uno para el otro. Pero ambos tenían prisa – él iba a visitar a un cliente, ella tenía hora en la peluquería -, y tras un instante de vacilación cada cual siguió su rumbo. *Rubén Abella*.

El dinosaurio

"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí" *Augusto Monterroso,*

Ejemplos de lo que no son microrrelatos:

- Aforismo: Quien conserva la facultad de ver la belleza no envejece. Franz Kafka
- Máxima: Una golondrina no hace verano.
- Refranes: Al tímido le cuesta aprender, al colérico le cuesta enseñar.
- Haiku: "Desde el tranvía, de colores las casas y gris el cielo".
- Chiste: *¿Cómo sacas a Superman del agua? Pues oxidado ya que es el hombre de acero.*
- Anécdota: El 10 de diciembre de 1903, una semana antes del primer vuelo de los hermanos Wright, el New York Times afirmó: "es completamente inútil que la gente intente volar"

Extraído de: ARRÁEZ BETANCORT, R., JENSEN CASADO, E. y PASCUAL PÉREZ, C. Aceleración y postmodernidad en el microrrelato. En ESTEBAN ORTEGA, J. (eds.) *La aceleración: velocidad, cultura y comunicación en los aspectos urbanos contemporáneos*. Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2011. pp. 97-122.