

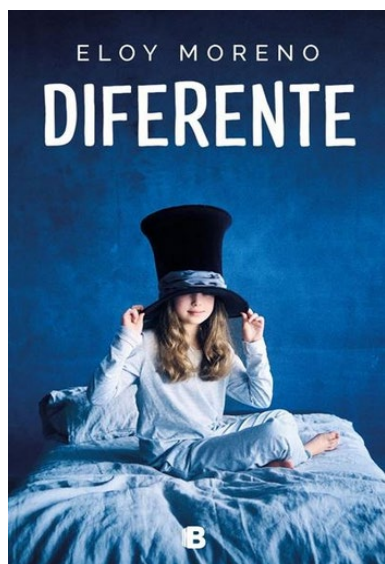
Selección de Lecturas Semana Santa 2022

A partir del 28 de marzo con motivo de las vacaciones, la Biblioteca universitaria abre el préstamo extraordinario, durante el cual y hasta el 19 de abril se podrá llevar en préstamo hasta 8 monografías y hasta 4 documentos audiovisuales.



LA BESTIA: Madrid 1834
Carmen Mola

Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse paso más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera. Pero la peste no es lo único que aterroriza a sus habitantes: en los arrabales aparecen cadáveres desmembrados de niñas que nadie reclama. Todos los rumores apuntan a la Bestia, un ser a quien nadie ha visto pero al que todos temen. Cuando la pequeña Clara desaparece, su hermana Lucía, junto con Donoso, un policía tuerto, y Diego, un periodista buscavidas, inician una frenética cuenta atrás para encontrar a la niña con vida.



DIFERENTE
Eloy Moreno

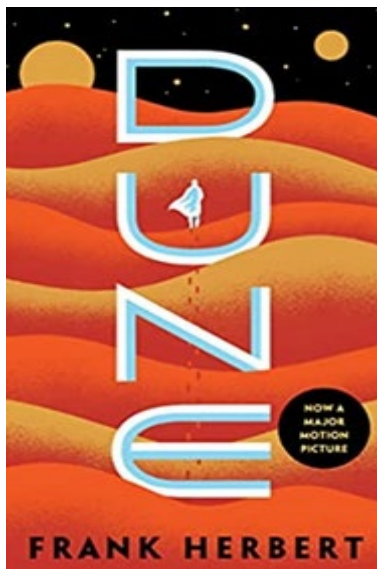
Tras el éxito de Invisible y Tierra, Eloy Moreno regresa con una de las novelas más esperadas por los lectores. Más de 800.000 lectores esperan la nueva novela de Eloy Moreno, uno de los escritores más leídos y queridos. Al igual que sus libros anteriores, la nueva novela de Eloy Moreno reivindica y lucha por valores importantes en nuestra sociedad, siempre a través de una trama llena de enigmas y sorpresas. En esta ocasión, el autor nos habla de la diferencia y la normalidad, dos conceptos que, tal vez, no estén reflejados como el lector espera.



PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

Haruki Murakami

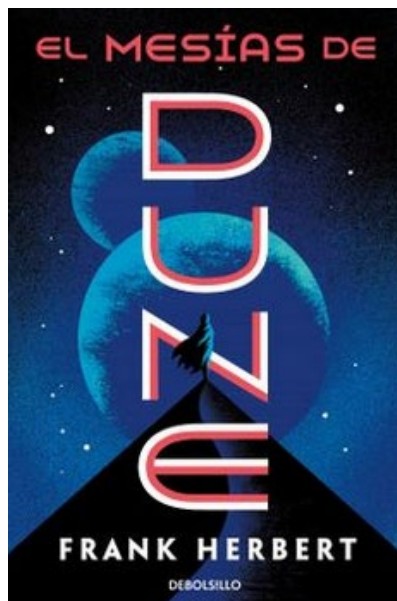
Amores de adolescencia evocados con serena nostalgia, jóvenes apenas vislumbradas, reseñas de jazz sobre discos imposibles, un poeta amante del béisbol, un simio parlante que trabaja como masajista y un anciano que habla del círculo con varios centros... Los personajes y las escenas de este esperadísimo volumen de relatos hacen saltar por los aires los límites entre la imaginación y el mundo real. Y nos devuelven, intactos, los amores perdidos, las relaciones truncadas y la soledad, la adolescencia, los reencuentros y, sobre todo, la memoria del amor, porque «nadie podrá arrebatarnos el recuerdo de haber amado o de haber estado enamorados alguna vez en la vida», asegura el narrador.



DUNE

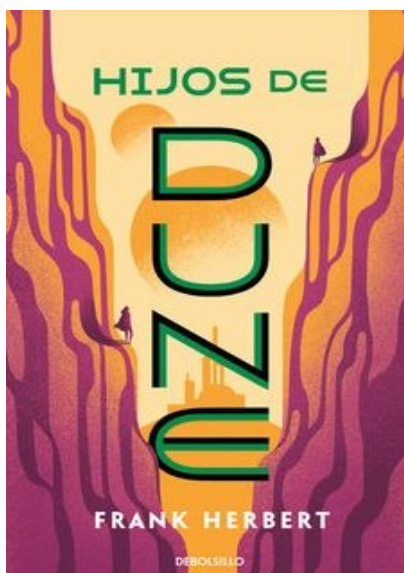
Frank Herbert

Arrakis: un planeta desértico donde el agua es el bien más preciado y, donde llorar a los muertos es el símbolo de máxima prodigalidad. Paul Atrides: un adolescente marcado por un destino singular, dotado de extraños poderes y, abocado a convertirse en dictador, mesías y mártir. Los Harkonnen: personificación de las intrigas que rodean el Imperio Galáctico, buscan obtener el control sobre Arrakis para disponer de la melange, preciosa especia y uno de los bienes más codiciados del universo. Los Fremen: seres libres que han convertido el inhóspito paraje de Dune en su hogar, y que se sienten orgullosos de su pasado y temerosos de su futuro.



EL MESÍAS DE DUNE
Frank Herbert

El mesías de Dune es la segunda entrega de la excepcional saga de Frank Herbert "Dune", considerada la mejor serie de ciencia ficción de todos los tiempos. Arrakis, también llamado Dune: un mundo desierto en pos del sueño de convertirse en un paraíso, cuna de mil guerras que se han extendido por todo el universo y de un anhelo mesiánico que intenta alcanzar el sueño más antiguo de la humanidad... Paul Atréides: un personaje mítico, perturbado por la cercana presencia de una sombra dominante: su hermana Alia. Y frente a ellos, los grandes intereses económicos, políticos y religiosos que sacuden los espacios interestelares: la CHOAM, la Cofradía espacial, el Landsraad, la Bene Gesserit...



HIJOS DE DUNE
Frank Herbert

Leto Atréides, el hijo de Paul -el mesías de una religión que arrasó el universo, el mártir que, ciego, se adentró en el desierto para morir-, tenía ahora nueve años. Pero es mucho más que un niño, porque dentro de él laten miles de vidas que lo arrastran a un implacable destino. Él y su hermana gemela, bajo la regencia de su tía Alia, gobiernan un planeta que se ha convertido en el eje de todo el universo: Arrakis, más conocido como Dune. Y en este planeta, centro de las intrigas de una corrupta clase política y sometido a una sofocante burocracia religiosa, aparece de pronto un predicador ciego, procedente del desierto.



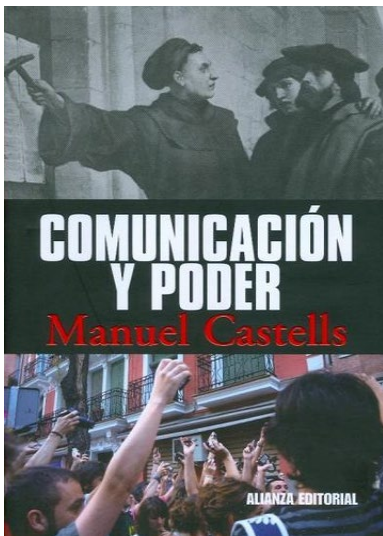
DE CALIGARI A HITLER: una historia psicológica del cine alemán
Siegfried Kracauer

Este título ha sido durante mucho tiempo punto de referencia obligado para todos aquellos que se dedican a estudiar el cine como un arte del siglo XX. Kracauer aborda el período más rico y espectacular del cine alemán y, por extensión, uno de los más importantes del cine mundial: el que va de 1919, año de la aparición de *El gabinete del Dr. Caligari*, a 1933, año de la subida al poder de Adolf Hitler. Es el período del expresionismo, de la formación de un lenguaje, de la consolidación de un arte que Kracauer analiza desde un punto de vista nuevo: el que le ofrecen los útiles teóricos del marxismo y el psicoanálisis.



DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES
Carlos Sastre

Diseño y creación de personajes muestra con detalle el proceso de creación de dos personajes, uno con acabado cartoon y otro realista. Tras la etapa inicial de diseño, desplegamos la idea por medio de bocetos y diversas técnicas de dibujo, poniendo en práctica la teoría del color, hasta obtener un Concept Art de cada personaje, que después desarrollamos en 3D. Aprenderemos a utilizar herramientas digitales, como brochas específicas de escultura orgánica en alta poligonización, modificadores de pelo, simulaciones de ropa, etc., para conseguir físicas hiperrealistas.



COMUNICACIÓN Y PODER

Manuel Castells

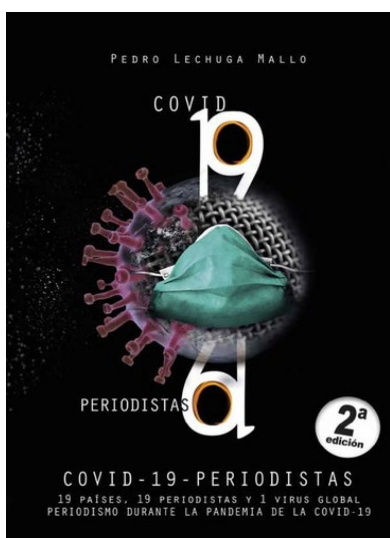
Una exploración rigurosa de las vías de cambio social abiertas por una nueva relación entre la comunicación y poder. Los medios de comunicación se han convertido en el ámbito en el que se despliegan las estrategias de poder, pero, en el actual contexto tecnológico, la comunicación de masas va más allá de los medios tradicionales: gracias a Internet y a los dispositivos móviles ha surgido un nuevo entorno comunicativo, la auto comunicación de masas, que ha modificado profundamente las relaciones de poder. Manuel Castells analiza las transformaciones que se han producido en la industria global de los medios de comunicación y, basándose en una diversidad de enfoques sociales y psicológicos, ofrece una investigación original de procesos políticos y movimientos *sociales*.



HISTORIA Y CONCIENCIA DE CLASE

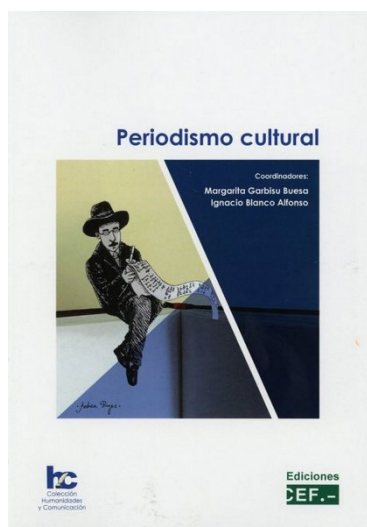
György Lukács

Historia y conciencia de clase fue la primera gran obra de Lukács, con la que alcanzó una celebridad comparable con clásicos del pensamiento político de la talla de Lenin o Luxemburg. En los ocho ensayos que recoge el libro, el prestigioso filósofo despliega la relación entre el pensamiento de Marx con el de Hegel para presentar la dialéctica como un instrumento de conocimiento y de transformación de la realidad, elemento imprescindible para que los menos favorecidos conquisten su genuina libertad.



COVID-19: periodistas: 19 países, 19 periodistas y 1 virus global: periodismo durante la pandemia COVID-19
Pedro Lechuga Mallo

Esta obra ofrece al lector la oportunidad de conocer la manera en la que los periodistas y medios de comunicación de 19 países han afrontado el reto de informar sobre la COVID-19. Durante la pandemia quedó de manifiesto el papel clave que ejercieron los periodistas, ya que fueron los notarios de lo que sucedió. En «COVID-19-PERIODISTAS» 19 periodistas de 19 países diferentes aportarán al lector una visión global de cómo los medios de comunicación de cinco continentes informaron sobre la COVID-19.



PERIODISMO CULTURAL

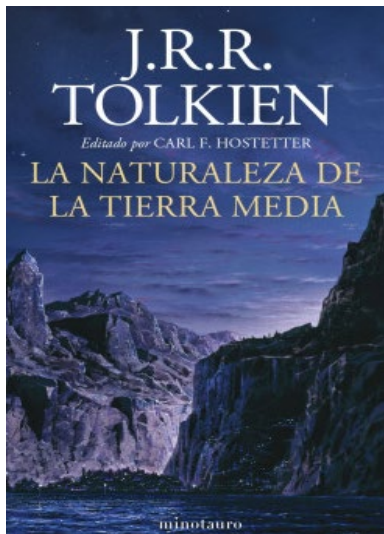
Margarita Garbisa Buesa, Ignacio Blanco Alfonso

Para José Ortega y Gasset, la cultura es «el sistema de las ideas vivas que el tiempo posee»; lo contrario, por tanto, del adorno y del ornamento. Cultura es el aire que respiramos. Todo lo que conforma nuestro tiempo es, en sentido extenso, nuestra cultura. Una parte de ella se manifiesta a través del arte: literatura, pintura, cine, teatro, música, danza, etc., son vasos comunicantes de un mismo magma cultural, capilares por los que el individuo entra en contacto con los creadores de todo tiempo y lugar. Informar con veracidad, orientar con rigor y formar espíritus críticos requiere del periodismo cultural, del especialista que es, a un tiempo, reportero, cronista y prescriptor. A ellos se dirige, no solo, pero sí específicamente, este volumen.



PELÍCULAS CLAVE DEL CINE DE CIENCIA-FICCIÓN **Sergi López**

Alimentado por las visiones literarias de escritores como Jules Verne o H.G. Wells, el cine de ciencia-ficción puede considerarse una celebración de la imaginación. En él caben viajes al espacio exterior, temibles invasiones extraterrestres, futuros felices y distópicos, guerras nucleares, monstruos atómicos, planetas prohibidos, científicos locos, clonaciones imperfectas, experimentos que rompen las fronteras del tiempo y del espacio y expediciones al fondo de nuestra conciencia.



LA NATURALEZA DE LA TIERRA MEDIA **J.R.R. Tolkien**

Los escritos recogidos en *La naturaleza de la Tierra Media* muestran los caminos que Tolkien tomó en busca de una mejor comprensión —más precisa, completa y consistente— de su propia y singular creación. Estos escritos, de diferentes extensiones, abarcan diversos temas, tales como. El envejecimiento y la actuación del tiempo sobre los seres inmortales y mortales de la Tierra Media, y el sorprendente grado de precisión y habilidad matemática que Tolkien aplicó para conseguir unos esquemas rigurosos en este sentido. Asuntos fundacionales como la creación, la vida, el destino y el libre albedrío, el funcionamiento del cuerpo y el espíritu y la relación entre ambos, así como la naturaleza de la autoridad, el sentido de la vida y la muerte.

“Qué otros se jacten de las páginas que han escrito; a mi me enorgullecen las que he leído”

(Jorge Luis Borges)

¡Felices Vacaciones!