COLECCIÓN BASSAT

DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CATALUÑA

EN EL CORAZÓN DE CASTILLA Y LEÓN

14 de febrero al 14 de abril
de 2019

CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
Valladolid

COLECCIÓN BASSAT DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CATALUÑA EN EL CORAZÓN DE CASTILLA Y LEÓN

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ

Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ CARMEN & LLUÍS BASSAT

CORTES CASTILLA Y LEÓN

UEMC Universidad Europea Miguel de Cervantes

Silvia Clemente Municio
Presidenta de las Cortes de Castilla y León

Tanto como el Arte y la Cultura —así, con mayúsculas— han estado siempre vinculados estrechamente entre sí, ambos lo han estado también con la propia vida y con el territorio en el que esta se desarrolla.

Los artistas combinan sus conocimientos y dotes creativas con aquellos otros elementos que van adquiriendo de su entorno y en su propia experiencia vital, para transmitir algo más que un mensaje a través de sus obras. Lo que expresa y significa una obra de arte, no solo plástica, sino también poética o musical, nos llega hasta lo más profundo sin pasar por la razón; hace resonar nuestros más sensibles registros interiores y hace posible un vínculo, de otro modo inexplicable, entre cada persona y el espacio en el que vive; eso que podemos llamar identidad.

En esta exposición podemos disfrutar de una valiosa muestra del arte contemporáneo catalán, desde los años setenta del pasado siglo veinte hasta obras que se están produciendo hoy mismo.

Las obras de los artistas que pueden contemplarse en esta exposición son a la vez reflejo y germen de la mejor cultura catalana; la que se abre sin miedo al resto de España, de Europa y del mundo. Como arte contemporáneo, es arte de este mundo, arte de hoy; que nos transmite emociones y sentimientos, y nos sitúa cara a cara frente al asombro y la diversidad que entraña toda realidad humana.

Tener aquí, en las Cortes de Castilla y León esta exposición, tener con ella a Cataluña en el corazón de esta tierra y de sus ciudadanos, ha sido posible gracias a la generosidad de Luis Bassat; él mismo encarna de una manera excelente lo mejor de una Cataluña dinámica, creativa, abierta, acogedora y europea.

Y hoy tiene pleno sentido, quizá como nunca en nuestra Historia común, rendir este testimonio de homenaje y admiración a los artistas y al arte que nace de Cataluña y nos enriquece a todos los españoles. Y encontrar así, como dice el título de la exposición, a "Cataluña en el corazón de Castilla y León".

Si las obras expuestas reflejan y representan la mejor Cataluña, el lugar de la exposición, la sede de nuestras Cortes, simbolizan a la perfección ese corazón de Castilla y León. Estoy segura de que la contemplación y la admiración del arte producido en aquella Comunidad permitirá reconocer y estrechar lazos culturales entre los ciudadanos de Castilla y León y los de Cataluña.

A finales del año 2015, elaboramos en Castilla y León el manifiesto que se llamó «Por el futuro de todos», promovido por las mismas Cortes que hoy acogen esta exposición, y muchos ciudadanos afirmaron ya que Cataluña forma parte inseparable de España, como espacio común que la historia ha decantado desde hace siglos.

Entonces manifestábamos que, desde la posición integradora que históricamente hemos ocupado, podemos comprender mejor y respetar las diversas identidades que forman el conjunto de España. Pues hoy, con la exposición «Cataluña en el corazón de Castilla y León», aquella afirmación de 2015 alcanza su más pleno significado.

Nada hay tan único e irrepetible, y a la vez tan universal, como una obra de arte. Nada hay capaz como una obra de arte de reflejar la individualidad más pura de su creador y a la vez contener una aspiración irrenunciable a la universalidad.

Por ello, las obras de arte que hoy podemos disfrutar en esta exposición nos muestran de una manera sensible que la unidad y la diversidad son enriquecedoramente necesarias.

Y por eso esta exposición, más allá de su extraordinario valor artístico, es toda una declaración: queremos a Cataluña.

STARRING

El arte que amamos

Luis Bassat

Hace tres años que realizo un seminario de creatividad en la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid y hace tres años que la rectora, Imelda Rodríguez, y el secretario general, José Antonio Otero, me animan a mostrar nuestra colección de arte en Valladolid.

Con motivo de una exposición que hicimos en Ávila, gracias al alcalde José Luis Rivas, al teniente alcalde de servicios a la ciudad, turismo y Patrimonio Histórico, Héctor Palencia, y al gerente de El Lienzo Norte, Gonzalo Súnico, tuve la ocasión de cenar con la presidenta de las Cortes de Castilla y León, Silvia Clemente, quien también me pidió que realizáramos una exposición allí. Me dijo que en cuanto tuviera una fecha disponible en el espléndido edificio sede de las Cortes de Castilla y León, me lo haría saber. Y no solo cumplió su palabra, sino que se trasladó a Barcelona con el director de la Fundación Villalar, Juan Zapatero y con la rectora de la Universidad.

Les mostramos una buena parte de las obras de nuestra colección y visitamos la Nau Gaudí de Mataró, donde exponemos habitualmente. Me sorprendió el conocimiento de la pintura de Cataluña que tiene la presidenta y el buen gusto con el que escogió una parte de las obras que ahora exponemos en Castilla y León. Dadas las dimensiones de la sala, escogió prioritariamente obras de gran tamaño que no es fácil verlas expuestas todas juntas precisamente por su tamaño. Nos propuso también el título de la exposición: "Cataluña en el corazón de Castilla y León", que me encantó por su doble significado. El parlamento, como casa común de todos, simboliza el corazón de Castilla y León y ha querido demostrar su amor por Cataluña con esta exposición. De modo que exponemos solamente artistas catalanes en el sentido más amplio de la palabra, como ya definió el President Jordi Pujol: "es catalán quien vive y trabaja en Cataluña y quiere serlo".

Treinta y cinco artistas, seis de los cuales expondrán a partir del 7 de marzo en el Instituto Cervantes de Nueva York.

De modo que vallisoletanos, castellanos y leoneses, aprovechen para ver en primicia obras de estos artistas y de otros cuyas obras se han paseado por el mundo, compitiendo en calidad con los mejores artistas norteamericanos, ingleses, franceses, alemanes, e italianos, de su generación.

Gracias por permitirnos compartir con todos ustedes, el arte que amamos.

5-
1.48
A

David Bote

Alcalde de Mataró

Desde noviembre de 2010, Mataró acoge la colección privada de Carmen y Luis Bassat, una ventana al arte contemporáneo catalán. Y la acoge en la Nau Gaudí, el primer edificio proyectado por Antoni Gaudí por encargo de una de las primeras cooperativas del textil. Construida en 1883, esta antigua nave de blanqueo de algodón de la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense es una obra clave en la cual Gaudí utilizó por primera vez los arcos parabólicos como elementos sustentadores. Posteriormente, el arquitecto los desarrolló para proyectar la buhardilla de la Casa Batlló o la Pedrera; la famosa maqueta estereofunicular de la iglesia de la Colonia Güell y, evidentemente, los arcos de la Sagrada Familia, su obra magna.

Así pues, la Nau Gaudí ayuda a entender e interpretar la obra posterior de Antoni Gaudí. Y las obras de la Colección Bassat, que brillan con luz propia en este maravilloso continente, nos permiten divulgar la mirada contemporánea de los principales artistas catalanes de los siglos XX y XXI.

"Cataluña en el corazón de Castilla y León" responde a una selección de las obras más contemporáneas de la colección, con piezas de artistas internacionales como Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan o Albert Ràfols Casamada, así como con obras de artistas de nuestra ciudad, Mataró, como Perecoll, Marc Prat, Jordi Prat, Rosa Codina-Esteve, Josep M. Codina, Ricard Jordà, Josep Serra o Jordi Prat Pons.

Desde el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, ejemplo de colaboración público-privada, queremos seguir divulgando el arte contemporáneo de la Colección Bassat. Es por esta razón que desde el año 2012 exhibimos obras de la Colección Bassat en otras ciudades como Calella (Barcelona), L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), Alcobendas (Madrid), Sofía (Bulgaria) o Nueva York, esta misma primavera.

La ciudad de Mataró está especialmente ilusionada en poder compartir con vosotros un espacio de libertad individual como es el arte, espacio que también confío que permita estrechar lazos entre Castilla y León y Cataluña.

También os invito a visitar la Nau Gaudí y el Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, y a descubrir todo lo que ofrece nuestra ciudad.

La colección Bassat y el arte de nuestro tiempo

Núria Poch
Directora del Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró

Decía Joan Miró que, para él, lo que era importante en la obra de una artista no era el valor que pudiera tener, sino las semillas que esparce para abrir nuevos caminos hacia las generaciones futuras.

Y este es, precisamente, el propósito que hemos asumido desde el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró[1]: sembrar las semillas esparcidas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX para ayudar a explicar la sucesión de circunstancias y de hechos que han propiciado el arte de nuestro siglo. Queremos contribuir a mostrar, analizar y difundir por qué las cosas son como son y quiénes han sido sus protagonistas.

Para sembrar, disponemos de un terreno inmejorable en Mataró: el primer edificio que construyó Antoni Gaudí, una antigua nave de blanqueo, encargo de la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense y que el ayuntamiento de la ciudad, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto reusense, decidió, con acierto, restaurar y rehabilitar para darle uso público. Construida en 1883 se trata de una obra clave en lo que será la creación gaudiniana, porque de no existir la cooperativa de Mataró, Gaudí no hubiera desarrollado las fórmulas que posteriormente utilizó para proyectar el desván de la Torre Bellesguard, la Casa Batlló o la Pedrera, la famosa maqueta estereofunicular de la iglesia de la Colonia Güell e, indudablemente, los arcos y las bóvedas de la Sagrada Familia, culminación de todos estos estudios previos. La aparente discreción de este edificio, que contrasta con la posterior exuberancia de formas de los encargos promovidos por la iglesia o la burguesía, contiene el embrión de lo que será una de las grandes aportaciones del entonces joven arquitecto: el arco parabólico.

La Nau Gaudí es pues, el quilómetro cero de la desbordante creatividad de Antoni Gaudí y desde noviembre de 2010 es la sede de la Colección Bassat en Mataró.

Retomando las palabras de Miró, para sembrar, también se necesita un buen plantel y para ello contamos con la colección privada del matrimonio Bassat. La Colección Bassat es, en esencia, una colección de arte contemporáneo, reflejo de la pasión y los gustos de sus propietarios. Una pasión inducida en sus orígenes por el padre de Luis, que con el tiempo se convirtió en propia, para pasar a ser una pasión compartida con su mujer Carmen. Una pasión que en ocasiones ha ido más allá del coleccionismo, como cuando en otoño de 1973 un cuadro de Xavier Serra de Rivera expuesto en la Galería Adrià de Barcelona llamó la atención de Luis. Entró en la galería y estuvo hablando con el entonces director, Francesc Mestre. Horas más tarde, al regresar a casa, había comprado el cuadro de Serra de Rivera –la segunda adquisición de su vida– y buena parte de las acciones de la galería que conservó hasta su cierre en 1979.

La colección cuenta con casi tres mil obras originales, de las que más de quinientas son esculturas, y se complementa, además, con un amplio fondo de obra gráfica. Picasso, Miró, Chillida, Léger, Appel, Christo, Clavé, Tàpies, Barceló, Saura y Guinovart son algunos nombres del elenco de artistas que atesora y que vamos exponiendo en la Nau Gaudí ordenados por décadas. Hasta le fecha hemos presentado ocho exposiciones circunscritas entre 1947 y 1989, seguramente las cinco décadas más interesantes de nuestro arte reciente, a lo largo de las cuales surgieron muchos de los coleccionistas de arte contemporáneo de nuestro país.

La historia del arte es hija de los coleccionistas y la implicación de Luis con la Galería Adrià le permitió visitar el estudio de numerosos artistas con los que acabó forjando una relación personal que se refleja en su colección. Los artistas crean o recrean la vida que les rodea, nos ofrecen aquello que sienten y experimentan de su entorno y fue precisamente esta creatividad compartida entre los artistas y el coleccionista la que creó una de las colecciones más representativa de los años más creativos de nuestra historia reciente.

Quiero expresar mi ilusión por poder mostrar una selección de las obras más contemporáneas de la Colección Bassat en la sede de Las Cortes de Castilla y León, un espacio que respira contemporaneidad. Porque el arte nos hace mejores personas.

[1] *Consorcio público-privado constituido por el Ayuntamiento de Mataró y la Fundación Bassat.*

SELECCIÓN DE OBRAS

Colección Bassat de Arte Contemporáneo de Cataluña

ENRIC ANSESA
(Girona, 1945)

Memoria, 2009

200 x 200 cm
Acrílico y óleo sobre lienzo

FRANCESC ARTIGAU
(Barcelona, 1940)

Diumenge al matí al Sandwichez, 2016

170 x 190 cm
Técnica mixta sobre tela

LLUÍS BARBA
(Barcelona, 1952)

El jardí de les delícies.
Sèrie Viatgers en el temps, 2007-2015

240 x 415 cm
Diasec

LLUÍS BARBA
(Barcelona, 1952)

Tacto. Jan Brueghel & Peter Paul Rubens
Serie Los cinco sentidos, 2016

150 x 245 cm
Metacrilato y papel fotográfico siliconado
sobre aluminio. Diasec

RAFAEL BARTOLOZZI
(Pamplona, 1943 - Margodí, 2009)

Telón fusilamiento, 1973

200 x 260 cm
Acrílico sobre lienzo

XARO CASTILLO
(Barcelona, 1949)

Colina transicional 1, 2003

200 x 200 cm
Técnica mixta sobre madera

JOAQUIM CHANCHO
(Riudoms, 1943)

Sin título, 1971

97 x 130 cm
Vinílico sobre lienzo

JOAQUIM CHANCHO
(Riudoms, 1943)

Horitzontals 12, 1974

33 x 33 cm
Acrílico sobre lienzo

JOSEP MARIA CODINA
(Mataró, 1958)

Illes, 2012

200 x 200 cm
Acrílico sobre lienzo

ROSA CODINA-ESTEVE
(Mataró, 1948)

Vacuïtat VII, 2015

145 x 155 cm
Técnica mixta sobre tela

RAMON ENRICH
(Igualada, 1968)

Reci, 2004

141 x 160 cm
Óleo sobre lienzo

JOSEP GUINOVART
(Barcelona, 1927 - 2007)

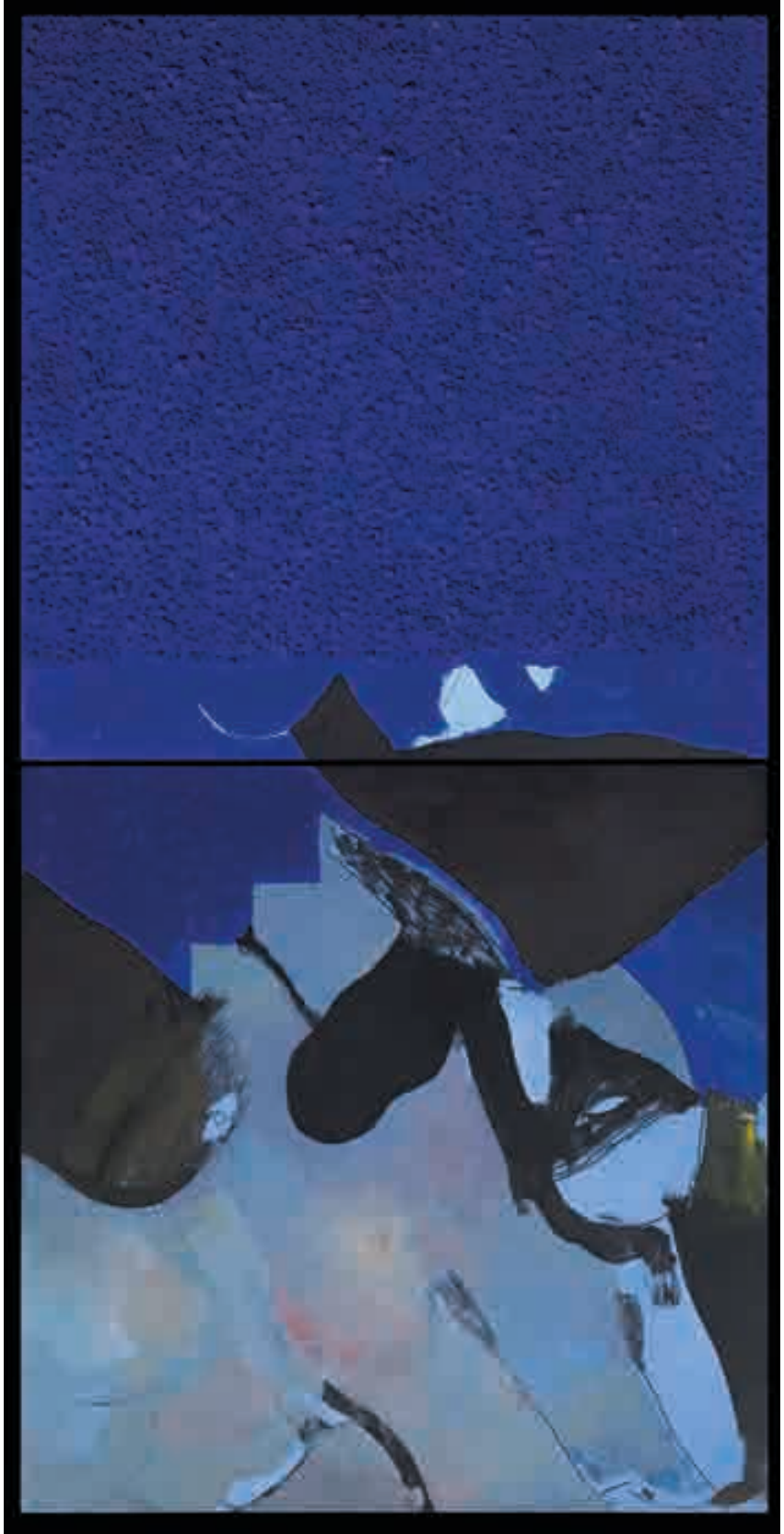
Rostoll, 1977

206 x 333 x 10 cm
Técnica mixta sobre tabla

JOSEP GUINOVART
(Barcelona, 1927 - 2007)

El sol surt a les 6,30, 1983

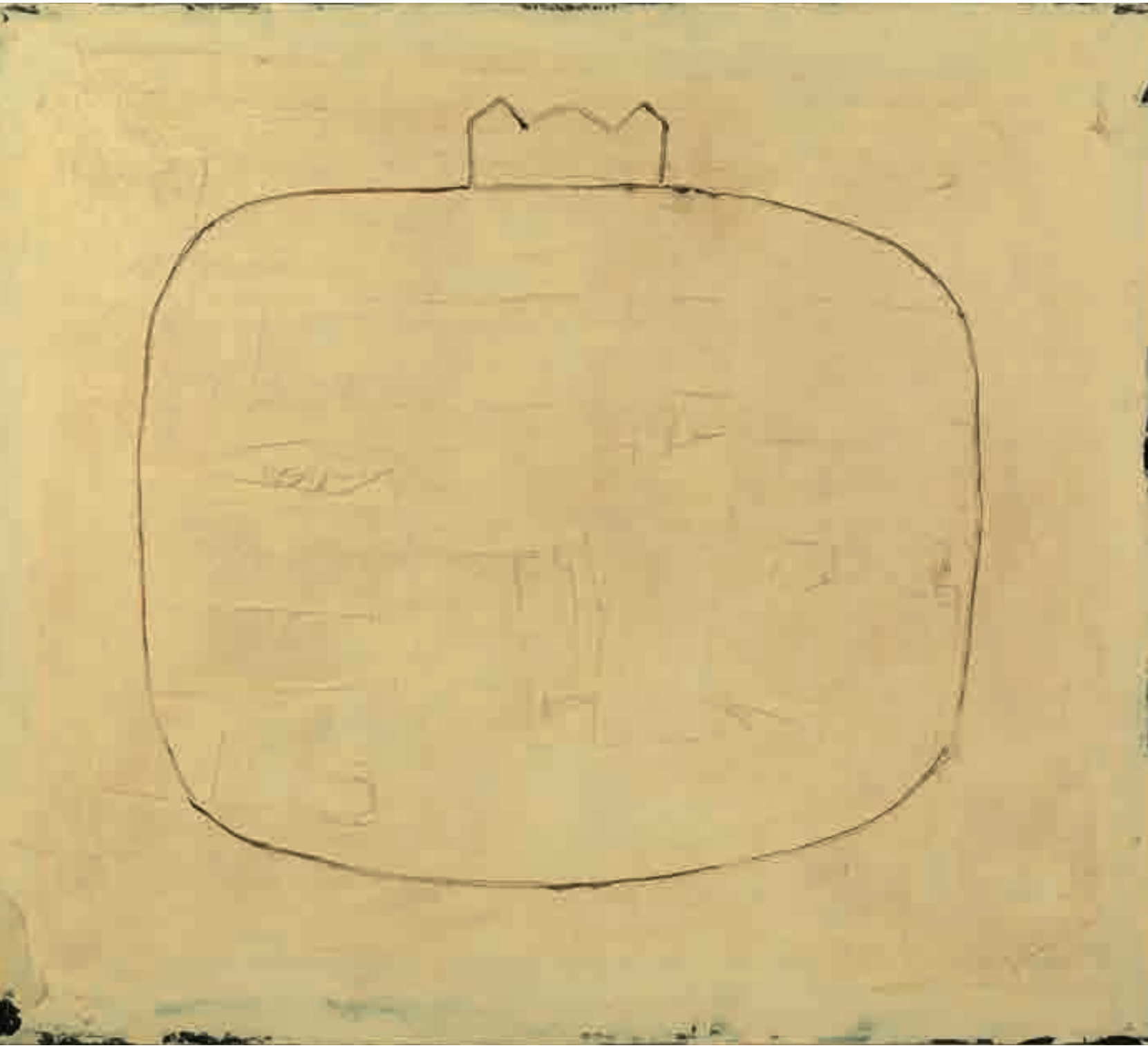
244 x 122 cm
Óleo y materia sobre tabla



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)

Memòria d'Évora (I), 1990

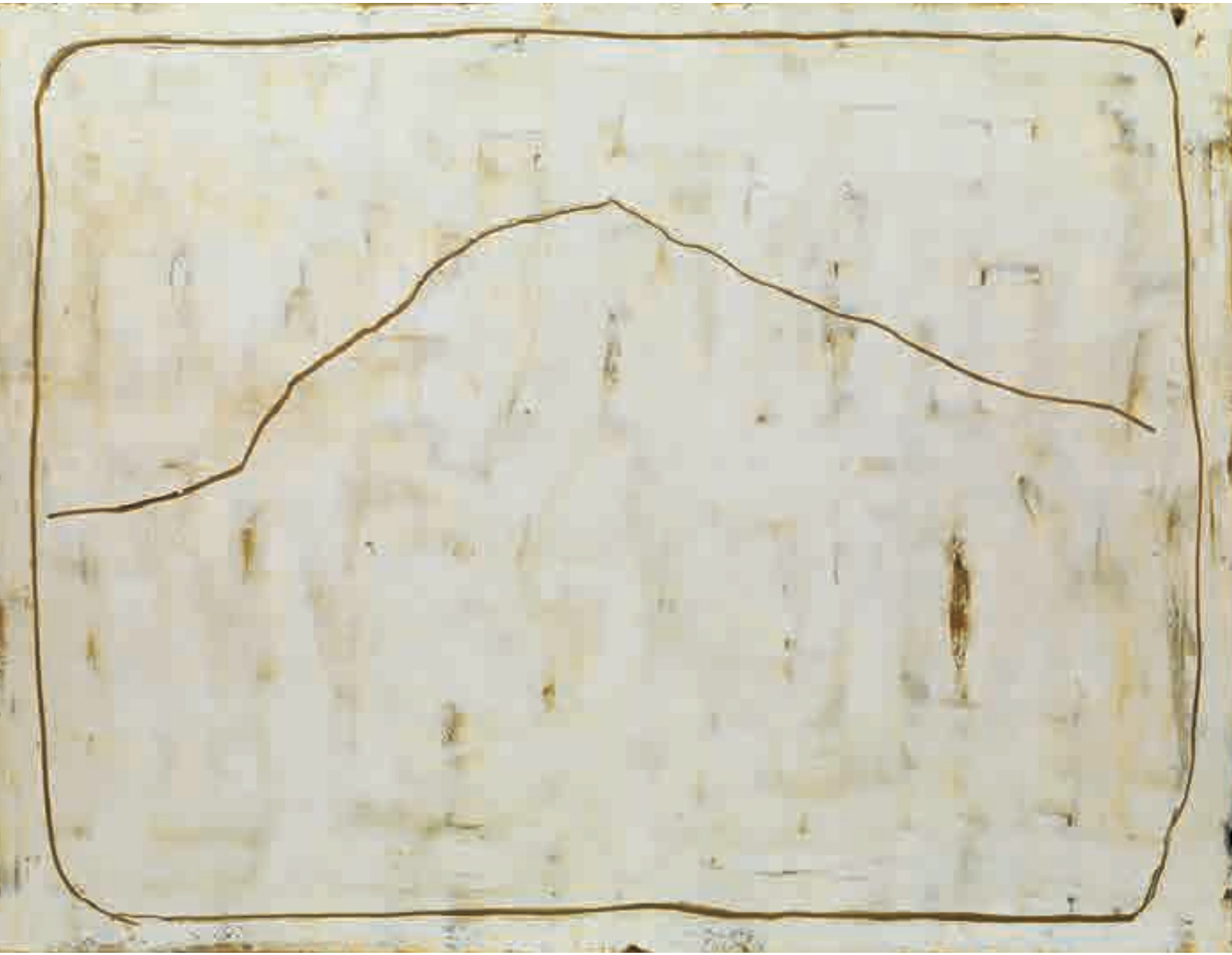
145 x 162 cm
Óleo sobre lienzo



JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)

La muntanya, 2003

165 x 216 cm
Óleo sobre lienzo



LAURA INIESTA
(Barcelona, 1955)

Còsmic, 2008

130 x 195 cm
Técnica mixta sobre lienzo

RICARD JORDÀ
(Mataró, 1945)

El Regreso de los Bassat, 2018

195 x 130 cm
Óleo sobre lienzo

DIDIER LOURENÇO
(Premià de Mar, 1968)

El ladrón de bicicletas

200 x 200 cm
Óleo sobre lienzo

JOANPERE MASSANA
(Ponts, 1968)

Raining black flowers, 2012

120 x 360 cm
Técnica mixta sobre madera

RUTH MORÁN
(Badajoz, 1976)

Sèrie Gravitaciones, 2012

200 x 152 cm
Temple vinílico sobre papel y rotulador de tinta

JOSÉ NIEBLA
(Tetuan, 1945)

N, 1979

150 x 211 cm
Óleo sobre lino

JOSÉ LUIS PASCUAL
(Barcelona, 1947)

Chico rojo leyendo, 1988

106 x 209 cm
Acrílico sobre papel

PERECOLL
(Mataró, 1948)

Menina, 1993

162 x 260 cm
Óleo sobre lienzo

PERECOLL
(Mataró, 1948)

Manola, 2014

162 x 130 cm
Óleo sobre lienzo

MARC PRAT
(Mataró, 1971)

Meditación IX, 2018

180 x 180 cm
Técnica mixta sobre lienzo

JORDI PRAT PONS
(Mataró, 1965)

Starring (Menipo), 2011

150 x 100 cm
Collage sobre lienzo

JORDI PRAT PONS
(Mataró, 1965)

Esopo, 2011

150 x 100 cm
Collage sobre lienzo

STARRING

AGUSTÍ PUIG
(Sabadell, 1957)

Sin título, 1997

131 x 162 cm
Técnica mixta sobre lienzo

JAUME RIBAS
(Granollers, 1944)

Octubre 01, Homenatge a Malèvitx, 2013

200 x 200 cm
Técnica mixta sobre lienzo

AMÈLIA RIERA
(Barcelona, 1934)

Mundus Eroticus nº1

131 x 164 cm
Óleo sobre lienzo

GINO RUBERT
(Ciutat de Mèxic, 1969)

Triangle on golden bed, 1997

195 x 165 cm
Técnica mixta y acrílico sobre lienzo

ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

Dimensions del gris, 1993

180 x 180 cm
Acrílico sobre lienzo

GERARD SALA
(Tona, 1942)

Gran quadre rosa. Intent de diàleg, 1974

200 x 301 cm
Técnica mixta sobre lienzo,
planchas de aluminio y metacrilato

SAMUEL SALCEDO
(Barcelona, 1975)

Light, 2016

80 x 50 x 55 cm
Madera

SAMUEL SALCEDO
(Barcelona, 1975)

Dark, 2016

80 x 50 x 55 cm
Madera, grafito y cera

NARCÍS SERINYÀ
(Barcelona, 1944)

Marina, 1998

180 x 200 cm
Óleo sobre tela

XAVIER SERRA DE RIVERA
(Sant Joan Despí, 1946)

Hábitat, 1973

162 x 130 cm
Óleo sobre lienzo

JOSEP SERRA
(Argentona, 1956)

No a les intoleràncies 1/27, 1993

100 x 100 cm
Pintura acrílica y óleo sobre lienzo

JOSEP SERRA
(Argentona, 1956)

No a les intoleràncies 2/27, 1993

100 x 100 cm
Pintura acrílica y óleo sobre lienzo

JOSEP UCLÉS
(Barcelona, 1952 - La Roca del Vallès, 2013)

Disbauxa en el llac, 1982

130 x 195 cm
Óleo sobre tela

EULÀLIA VALLDOSERA
(Barcelona, 1963)

Estructura humana: La Nit (El melic del món).
Tintes 101, 1990

151 x 74,5 cm
Acrílico anilina y tinta china sobre papel

JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)

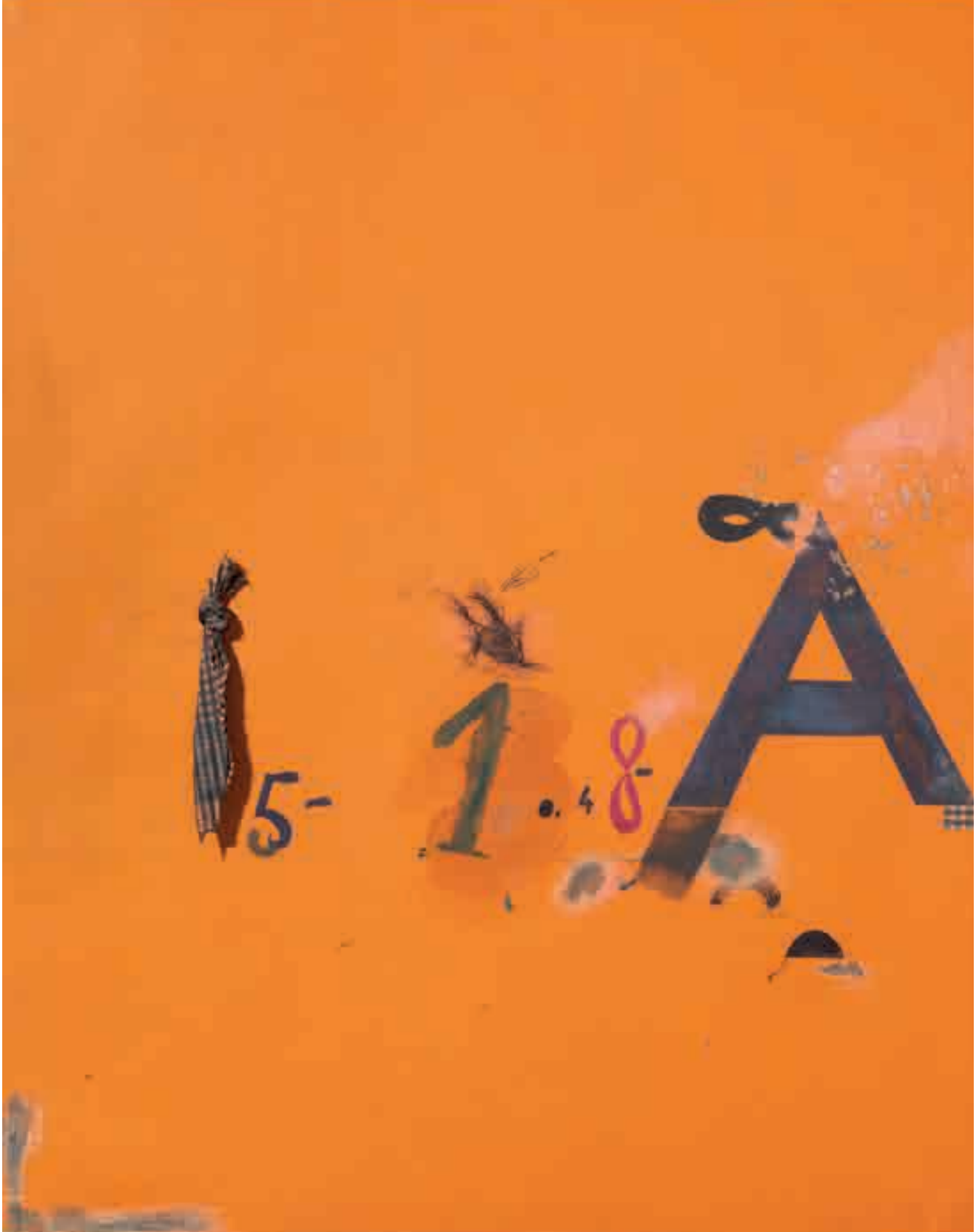
Lluita, 1972

162 x 97 cm
Técnica mixta sobre lienzo

JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)

Data, 1972

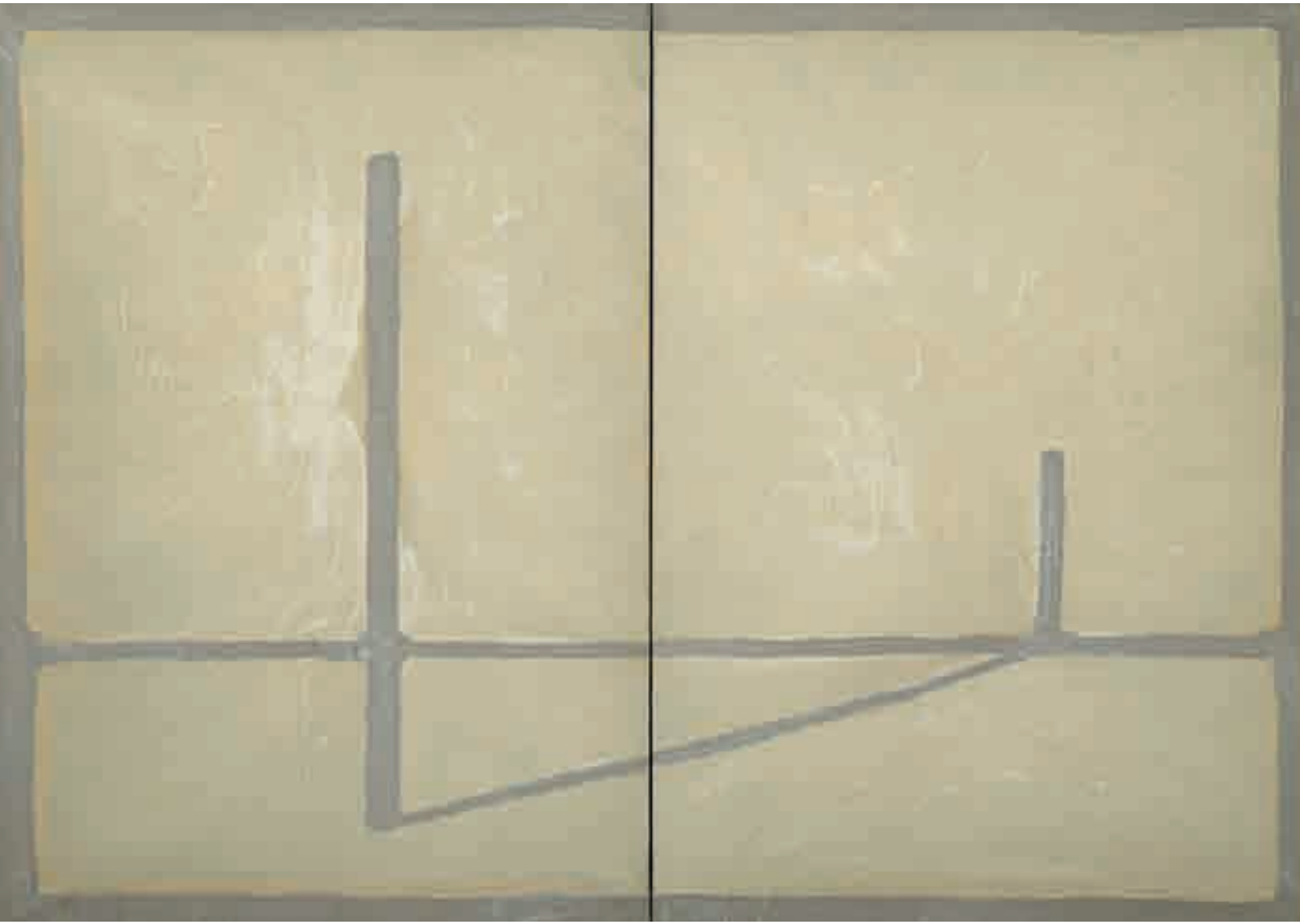
146 x 114 cm
Técnica mixta sobre lienzo


5-
1.48
A

MATEO VILAGRASA
(1944 - 2018)

El Uno y su Sombra, 1999

116 x 162 cm
Pintura (Alk F-68 + pig. mineral) sobre lienzo



Edición
Cortes de Castilla y León

Comisaria
Núria Poch

Diseño gráfico
Iglesias Comunicación

Impresión
Angelma

DL: VA-134-2018
© de la edición: Cortes de Castilla y León
© de los textos: los autores
© de las fotografías: FotoGasull i Rocco Ricci

Todos los derechos reservados

Exposición
Colección Bassat de Arte Contemporáneo.
Cataluña en el corazón de Castilla y León

14 de febrero al 14 de abril de 2019
Cortes de Castilla y León. Valladolid