



SELECCIÓN DE LECTURAS PARA VERANO Biblioteca Universitaria

Novela
Poesía
Teatro
Ensayo

NOVELA

SAGA MILLENNIUM

Stieg Larsson

Signatura: 821.113.6-3 LAR

Los hombres que no amaban a las mujeres: Mikael Blomkvist redactor de la revista Millennium, dedicada a destapar oscuras tramas financieras recibe un encargo de un hombre llamado Henrik Vanger le pide que investigue una desaparición que se remonta muy atrás en el tiempo, la de su sobrina, que quizás fue asesinada. Mikael tiene problemas con la justicia, está vigilado y encausado por una querrela por difamación y calumnia. Detrás de la querrela está un gran grupo industrial que amenaza con derrumbar su carrera y destruir su reputación. De manera que se hace ayudar por Lisbeth Salander.

La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina: Mientras Lisbeth Salander disfruta de unos días supuestamente tranquilos en el Caribe, Mikael Blomkvist, victorioso y rehabilitado, trabaja en el lanzamiento de un número especial de la revista Millennium sobre un tema candente: una oscura historia de prostitutas provenientes de los países del Este.

La reina en el palacio de las corrientes de aire: Lisbeth con una bala en el cerebro, necesita un milagro, o el más habilidoso cirujano, para salvar la vida. Le esperan semanas de confinamiento en el mismo centro donde un paciente muy peligroso sigue acechándola: Alexander Zalachenko, Zala. Desde la cama del hospital, y pese a su gravísimo estado, Lisbeth hace esfuerzos sobrehumanos para mantenerse alerta, porque sabe que sus impresionantes habilidades informáticas van a ser, una vez más, su mejor defensa. Entre tanto, con una Erika Berger totalmente inmersa en las luchas de poder y las estrategias comerciales del poderoso periódico Svenska Morgon-Posten, en horas bajas tras el descenso de las ventas y de los anunciantes, Mikael se siente muy solo.



EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

John Boyle

Signatura: 821.11-3 BOY niñ

Estimado lector, estimada lectora: Aunque el uso habitual de un texto como éste es describir las características de la obra, por una vez nos tomaremos la libertad de hacer una excepción a la norma establecida. No sólo porque el libro que tienes en tus manos es muy difícil de definir, sino porque estamos convencidos de que explicar su contenido estropearía la experiencia de la lectura. Creemos que es importante empezar esta novela sin saber de qué trata. No obstante, si decides embarcarte en la aventura, debes saber que acompañarás a Bruno, un niño de nueve años, cuando se muda con su familia a una casa junto a una cerca. Cercas como ésta existen en muchos sitios del mundo, sólo deseamos que no te encuentres nunca con una. Por último, cabe aclarar que este libro no es sólo para adultos; también lo pueden leer, y sería recomendable que lo hicieran, niños a partir de los trece años de edad.



EL LENGUAJE DE LAS FUENTES

Gustavo Martín Garzo

Signatura: 821.134.2-3 MAR len

Es mucho lo que nos han contado de Jesús y de María, su madre, y en cambio es muy poco lo que sabemos de José, un hombre sin voz que transita de manera incierta y marginal por los Evangelios. Hacían falta el talento y la sensibilidad de un escritor como Gustavo Martín Garzo para que José cobrara vida y nos contara su historia de amor con María, una hermosa joven rodeada al principio de gracia y de misterio, luego una esposa risueña en los primeros tiempos de su matrimonio, y finalmente una mujer que le llevaría a aceptar su destino de padre putativo sin preguntas ni reproches.



LOLITA

Vladimir Nabokov

Signatura: 821.111-3 NAB lol

La historia de la obsesión de Humbert Humbert, un profesor cuarentón, por la doceañera Lolita es una extraordinaria novela de amor en la que intervienen dos componentes explosivos: la atracción 'perversa' por las nínfulas y el incesto. Un itinerario a través de la locura y la muerte, que desemboca en una estilizada violencia, narrado, a la vez con autoironía y lirismo desenfrenado, por el propio



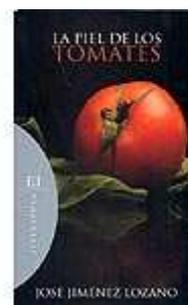
Humbert Humbert. Lolita es también un retrato ácido y visionario de los Estados Unidos, de los horrores suburbanos y de la cultura del plástico y del motel. En resumen, una exhibición deslumbrante de talento y humor a cargo de un escritor que confesó que le hubiera encantado filmar los picnics de Lewis Carrol.

LA PIEL DE LOS TOMATES

José Jiménez Lozano

Signatura: 821.134.2-32 JIM pie

La piel de los tomates reúne treinta y un cuentos inéditos de José Jiménez Lozano, Premio Cervantes de Literatura. En cada uno de ellos «vibra el ser y lo eterno se esconde en cualquier pliegue de la narración, por lo que estos cuentos permiten renovar la mirada y sorprender, donde menos lo esperemos y con la forma más desconcertante, el susurro o el estallido de la vida en su misteriosa belleza» (del prólogo). Como el propio autor afirma: «El pequeño relato cuenta frustraciones, sufrimientos, sueños y alegrías del hombre, irrumpe en quien oye y lee, como irrumpió en quien escribió, y, en la instantánea de su presencia, le hace contemporáneo de lo que cuenta, le pone en su situación, y de ahí se sale verdaderamente herido o gozoso. Pero, sobre todo, se sale lúcido».



TU ROSTRO MAÑANA

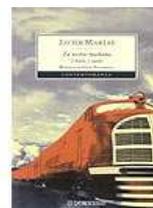
Javier Marías

Signatura: 821.134.2-3 MAR tur

1 Fiebre y Lanza: El protagonista, Jaime Deza, regresa a Inglaterra, en cuya Universidad de Oxford había enseñado muchos años atrás, «por no se seguir cerca de mi mujer mientras ella se me alejaba»

2 Baile y sueño: Nos sigue contando la historia de Jaime o Jacobo o Jacques Deza, español al servicio de un grupo sin nombre, dependiente del MI6 o Servicio Secreto británico, cuya tarea y «don» es ver lo que la gente hará en el futuro, o conocer hoy cómo serán sus rostros mañana.

3 Veneno y sombra y adiós: Nuevos y cruciales episodios en Londres, Madrid y Oxford, con su desenlace sobrecogedor, se cierra aquí una historia que es mucho más que una historia apasionante.

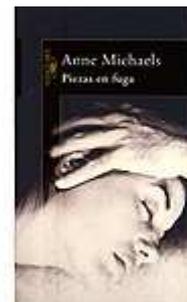


PIEZAS EN FUGA

Anne Michaels

Signatura: 821.111-3 MIC pie

Historia de dos hombres de distintas generaciones cuyas vidas han estado marcadas por la II Guerra Mundial. Poesía e historia en una primera novela que John Berger considera: "El libro más importante de los últimos cuarenta años".



LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA

Miguel Delibes

Signatura: 821.134.2-3 DEL som

Una novela clave de un gran autor en torno al amor y la esperanza. El protagonista de esta novela, es, como en tantas de sus obras, un niño. Pedro, huérfano desde la infancia, va a parar para su educación a Ávila, al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, quien le inculcará la creencia de que para ser feliz hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o afecto.



La INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

Milán Kundera

Signatura: 821.162.3-3 KUN ins

Esta es una extraordinaria historia de amor, o sea de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y paradojas de la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan irremediabilmente. Guiado por la asombrosa capacidad de Milán Kundera de contar con cristalina claridad, el lector penetra fascinado en la trama compleja de actos y pensamientos que el autor va tejiendo con diabólica sabiduría en torno a sus personajes.



PERDONA SI TE LLAMO AMOR

Federico Moccia

821.131.1-3 MOC per

Niki es una joven madura y responsable que cursa su último año de secundaria. Alessandro es un exitoso publicista de 37 años a quien acaba de dejar su novia de toda la vida. A pesar de los 20 años de diferencia que hay entre ambos y del abismo generacional que los separa, Niki y Alessandro se enamorarán locamente y vivirán una apasionada historia de amor en contra de todas las convenciones y prejuicios sociales. Una deliciosa novela sobre el poder del amor ambientada en las románticas calles de Roma. *Perdona si te llamo amor* es, además, una



involuntaria guía alternativa de esta ciudad. Deseosos de conocer los escenarios de esta love story contemporánea, jóvenes de todo el mundo buscan los consejos que aparecen diseminados por todo el libro para descubrir donde comer las mejores pizzas o saborear los helados más exquisitos.

KAFKA EN LA ORILLA

Haruki Murakami

Signatura: 821.221-3 MUR kaf

Kafka Tamura se va de casa el día en que cumple quince años. Los motivos, si es que los hay, son las malas relaciones con su padre -un famoso escultor convencido de que su hijo repetirá el aciago sino del Edipo de la tragedia clásica- y la sensación de vacío producida por el abandono de su madre y su hermana. Sus pasos le llevarán al sur de Japón, a Takamatsu, donde encontrará refugio en una peculiar biblioteca. Si sobre la vida de Kafka se cierne la tragedia (en el sentido clásico), sobre la de Satoru Nakata ya se ha abatido: de niño, durante la II Guerra Mundial, sufrió un extraño accidente del que salió sumido en una especie de olvido de sí, con dificultades para comunicarse. A los 60 años abandona Tokio y emprende un viaje que le conducirá, como a Kafka, a la biblioteca de Takamatsu. Así, vidas y destinos, deseos y pesadillas se van entretejiendo en un curso inexorable que no atiende a razones ni voluntades.

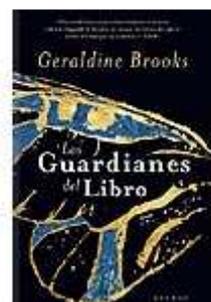


LOS GUARDIANES DEL LIBRO

Geraldine Brooks

Signatura: 821.111-3 BRO gua

Los guardianes del libro tiene lugar después de la guerra de Bosnia, cuando Hanna, una joven bibliófila, se traslada a Sarajevo para restaurar un tesoro perdido. Ya en Bosnia comenzará a trabajar en la restauración de la Haggadah de Sarajevo —un libro de oraciones judío— para tratar de descubrir sus secretos y reconstruir la historia de su milagrosa supervivencia. Pero el viaje también pondrá en movimiento una serie de acontecimientos que amenazan con quebrar la ordenada vida de Hanna, incluyendo su encuentro con Ozren Karamen, el joven bibliotecario que arriesgó su vida para salvar el libro.

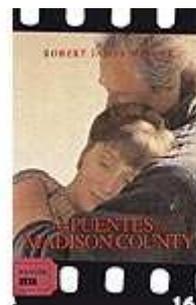


LOS PUENTES DE MADISON

Robert James Waller

Signatura: 821.111-3 BRO gua

Una gran novela que cuenta una hermosa historia de amor a la que siempre queremos volver. Cerca de los puentes de Madison County están esparcidas las cenizas de dos seres que se trataron durante tres días y se amaron hasta la muerte: Francesca Johnson y Robert Kincaid. El destino los unió cuando ambos habían rebasado los cuarenta. Ella, casada y con dos hijos, llevando una placida existencia; él, un fotógrafo de vida nómada, tan libre y generoso como para respetar sin más las decisiones ajenas



POESÍA

PLATERO Y YO

Juan Ramón Jiménez

Signatura: 821.134.2-1 JIM pla

La obra de Juan Ramón Jiménez (1881-1958), inseparable de su vida, no conoce fronteras rígidas entre el verso y la prosa, nacidos de esa única fuente de inspiración «que mana y corre». Platero y yo manifiesta esa indiferenciación básica a lo largo de las ciento treinta y ocho estampas del texto, un clásico de la literatura castellana desde su primera edición completa en 1917. La realidad cotidiana, desnuda de todo prosaísmo, queda elevada a su pura esencia lírica en estas pinceladas breves y cuidadosamente depuradas.

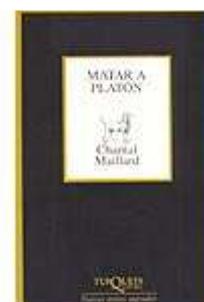


MATAR A PLATÓN SEGUIDO DE ESCRIBIR

Chantal Maillard

Signatura: 821.134.2-1 MAI mat

De los dos poemas extensos que forman el libro, el primero, Matar a Platón, gira en torno a un instante estremecedor, un suceso lleno de color y muerte en el que confluyen diversas vidas, y que quiere relatarse sin encubrimientos ni traiciones, evitando cualquier evasión en conceptos o consideraciones abstractas, 'matando' esa tradición del pensamiento. En esta estela, Escribir, la segunda composición, es una profesión de fe y una poética, una reflexión descarnada sobre la posibilidad e imposibilidad de la escritura, sobre el engaño y la confusión de las palabras, pero también sobre su capacidad para



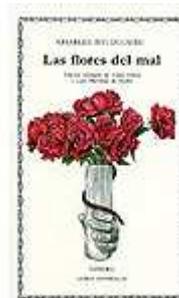
convocar la verdad del grito, el suspiro o el miedo.

LAS FLORES DEL MAL

Charles Baudelaire

Signatura: 821.133.1-1 BAU flo

Con Las flores del mal se impone un nuevo estilo de lectura: el autor y el lector deben echar toda la carne en el asador. La obra le conceptuó ante la opinión pública y el poder como un autor del que había que desconfiar; y sin embargo Baudelaire confesó haber puesto en "estas flores" lo mejor de sí mismo.



DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri

Signatura: 821.131.1-13 DAN div

La composición de la Divina comedia ocupó los últimos quince años de la vida de Dante, convirtiéndose en un empeño de carácter científico, filosófico, teológico e histórico, a la vez que en una experiencia ascética que acomete el alma del poeta.



TEATRO

EI JUEGO DE LAS PREGUNTAS

Peter Handke

Signatura: 821.112.2-2 HAN jue

En el juego de las preguntas, Handke propone que nos abramos al mundo por medio de una pregunta esencial, donde se incluyan todas las respuestas. Es el modo de indagación personal que caracteriza toda su obra: averiguar cómo se relaciona el hombre, a partir de sí mismo, con todo su entorno.

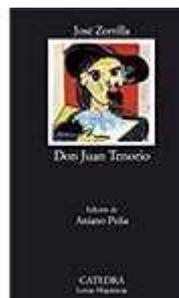


DON JUAN TENORIO

José Zorrilla

Signatura: 821.134.2-2

El personaje de Don Juan es uno de los principales mitos de la literatura española y universal. El amor, la libertad y el destino constituyen el eje central de este drama. El peso de su fama, de su antiguo pasado, parecen condenar a don Juan a cumplir con su destino de castigador y burlador, a ser siempre el mismo, impidiéndole mostrarse como él quisiera.

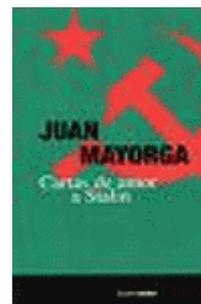


CARTAS DE AMOR A STALIN

Juan Mayorga

Signatura: 821.134.2-2

Cartas de amor a Stalin es una fantasía basada en la terrible experiencia del dramaturgo Mijail Bulgákov, al que el stalinismo condenó al silencio. Desesperado por la censura absoluta que cae sobre su obra, sólo sostenido por el aliento de su esposa, Bulgákov escribe carta tras carta a Stalin reclamando o su libertad como artista en la U.R.S.S. o su libertad para salir del país.



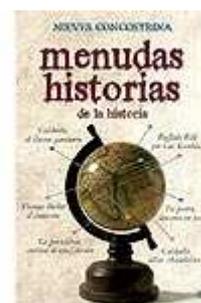
ENSAYO

MENUDAS HISTORIAS DE LA HISTORIA :
anécdotas, despropósitos, algaradas y
mamarrachadas de la humanidad

Nieves Concostrina

Signatura: 930 CON men

¿Cómo es posible que Adolf Hitler fuera candidato al Premio Nobel de la Paz? ¿Qué hacía Buffalo Bill cabalgando a galope tendido por las Ramblas de Barcelona? ¿Era el marqués de Sade, padre del sadomasoquismo, un hombre sensible? ¿Cuántas personas escucharon realmente la famosa locución radiofónica de La guerra de los mundos de Orson Welles? La historia universal es sin duda el mejor anecdotario que existe. El devenir de la humanidad es un continuo de despropósitos, coincidencias, exageraciones, curiosidades y difamaciones.



EL FABULOSO LIBRO DE LAS LEYENDAS URBANAS: DEMASIADO BUENO PARA SER CIERTO

Jan Harold Brunvard

Signatura: 398.2 BRU fab

Clasificados temáticamente, y con comentarios sobre las diversas fuentes, el autor ha recopilado las leyendas que hoy conforman nuestra cultura popular: historias de negocios extraños, disparatadas crónicas de accidentes, proezas de inteligencia cirmina, autoestopistas que desaparecen dentro del coche...



90 CLÁSICOS DE LA LITERATURA PARA GENTE CON PRISAS

Henry Lange

Signatura: 82-311.5 LAN nov

90 clásicos de la literatura para gente con prisas es la solución definitiva para los que no tienen tiempo (o ganas) de leerse Los viajes de Gulliver, Orgullo y prejuicio o El gran Gatsby. Te ofrecemos La naranja mecánica en cuatro viñetas y la Muerte de un viajante en cinco frases graciosas. Te garantizamos credibilidad en la cena de cualquier fiesta más deprisa de lo que puedes decir El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha. Todos los libros cultos y las obras clásicas que deberías haber leído. Si no hiciste antes, ahora tienes la ocasión de hacerlo de una vez. Si ya lo hiciste, tienes la oportunidad de releerlos de nuevo y comprobar qué recuerdas de ellos. Presentamos en cuatro viñetas una historia completa, una novela en su más pura esencia, así que puedes leer noventa libros en un par de horas. Una verdadera maravilla.



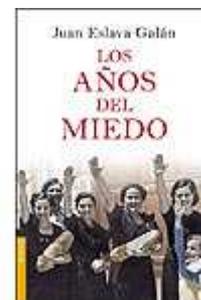
LOS AÑOS DEL MIEDO : LA NUEVA ESPAÑA

(1939-1952): Una historia de la posguerra que tampoco va a gustar a nadie.

Juan Eslava Galán

Signatura: 94(460) ESL año

Aunque no es una novela, Los años del miedo se lee como tal. El lector acompañará a un Franco que preside en Madrid el desfile de la victoria con una Gran Cruz Laureada de San Fernando prestada, porque olvidó mandar hacerse una, y descubrirá que para aprobar las oposiciones a maestro nacional la respuesta correcta a «¿Quién descubrió América?» o «¿Quién escribió el Quijote?» es la misma: Francisco Franco.

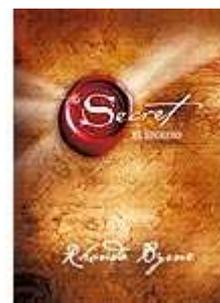


EL SECRETO

Rhonda Byrne

Signatura: 159.9 BYR sec

El Gran Secreto siempre ha estado presente de forma fragmentada en las tradiciones orales, en la literatura, religiones y distintas filosofías de todos los tiempos. Por primera vez, todos esos componentes se ha reunido en una increíble revelación que transformará la vida de todo aquel que la experimente. Aprenderás a utilizar El Secreto en todos los aspectos de tu vida: dinero, salud, relaciones, felicidad y todas tus interacciones con el



mundo. Empezarás a entender el poder oculto y sin explotar que hay en tu interior. Esta revelación aportará felicidad en toda tu vida. Encierra sabiduría de los grandes maestros actuales, hombres y mujeres que han utilizado para conseguir salud, fortuna y felicidad. Han aplicado el conocimiento de El Secreto y revelan increíbles historias de curaciones, generación de grandes riquezas, superación de obstáculos y conseguir lo que se calificaría de imposible.

HISTORIA DE LA CIENCIA **Carlos Solís y Manuel Sellés**

Signatura: 5(091) SOL his

Nuestra sociedad no se puede concebir si la ciencia. Pero esta ha alcanzado tales niveles de complejidad que resulta en ocasiones difícil de comprender. Una buena manera de aproximarse a ella consiste en atender las razones que en cada momento determinaron su evolución. En esta Historia de la Ciencia, los autores trazan los principales desarrollos que ha experimentado nuestro conocimiento de la naturaleza desde las sociedades arcaicas hasta el momento presente. Muestran, partiendo de sus orígenes, las maneras en que la ciencia se entendió y articuló a lo largo de la historia, hasta dar lugar a las concepciones actuales. El libro consta de un texto principal, en el que se da cuenta de estos cambios, y de un buen número de cuadros que lo ilustran, recogiendo fragmentos de textos originales o detalles, técnicos de las teorías y los experimentos más significativos.



NINGUNA GUERRA SE PARECE A OTRA **Jon Sistiaga**

Signatura: 070.422 SIS nin

Este libro está hecho desde la más profunda y sincera revisión del papel del corresponsal de guerra. El lector no se encontrará con una colección de anécdotas de su autor, pues no es un libro que se haya escrito mirándose al ombligo. No leerá frases que despellejen a sus compañeros o que digan lo peligroso y aventurero que es el oficio de reportero. Tampoco es un diario de la guerra de Irak, puesto que el autor salta en el tiempo para relatar otros conflictos. Este libro es un desgarrador homenaje a José Couso, su compañero y amigo, víctima de un obús lanzado por un tanque estadounidense

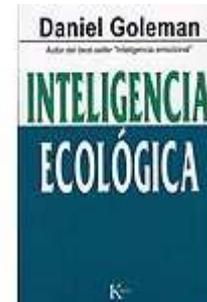


INTELIGENCIA ECOLÓGICA

Daniel Goleman

Signatura: 504.03 GOL int

Daniel Goleman introduce el revolucionario concepto de inteligencia ecológica: la comprensión de los impactos ecológicos ocultos y la determinación de mejorarlos. Independientemente de que seamos un simple consumidor, el jefe de compras de una empresa o un director de producto, el conocimiento del impacto ecológico de lo que adquirimos, fabricamos o vendemos es fundamental para tomar decisiones más acordes con nuestros valores y, así, influir positivamente en nuestro futuro y en el del planeta.



* Sinopsis tomadas de www.elcorteingles.es