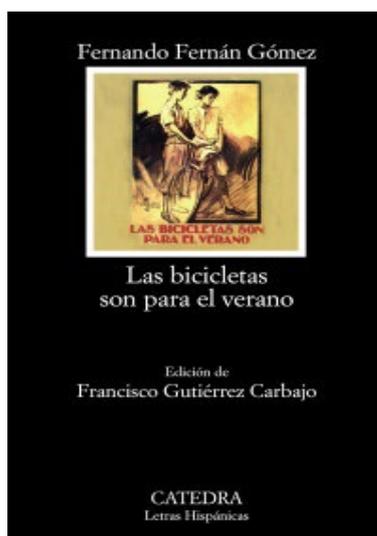




# Libro y Lecturas VERANO 2019

Desde el 10 de junio la Biblioteca Universitaria pone a disposición de sus usuarios el préstamo especial de verano, durante el cual y hasta el 23 de septiembre se podrá llevar en préstamo hasta 8 monografías y hasta 4 documentos audiovisuales.

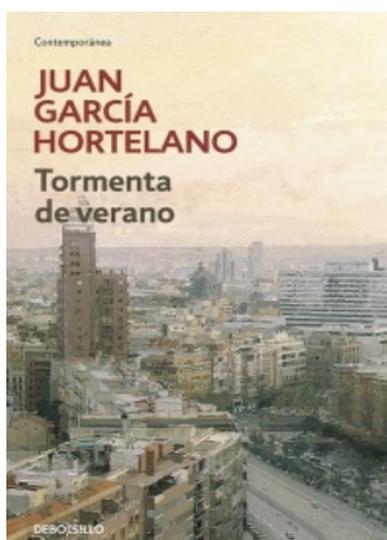
A continuación, os proponemos unas lecturas veraniegas que esperamos sean de vuestro agrado, y os recordamos que en la Biblioteca también disponéis de una completa selección de GUÍAS DE VIAJES, para aquellos que aprovechéis las vacaciones para conocer otros lugares y culturas.



### **LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO**

**Autor: Fernando Fernán Gómez**

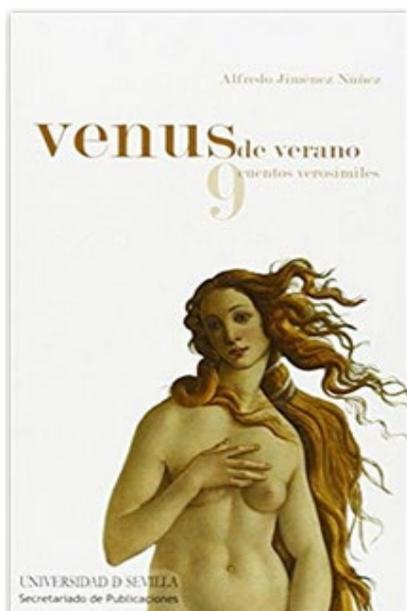
La guerra civil va a comenzar. Esta es la historia de unos personajes que viven en el Madrid de la época. La familia de don Luis, hombre irónico y lleno de humor, cuyo futuro no parece muy deseable al estar en el bando perdedor, formada por su mujer, doña Dolores, su hija Manolita y su hijo Luis. Dentro de esta casa está también la criada, María. La familia vecina está formada por doña Antonia y sus dos hijos: Julio y Pedrito. Además, aparecen otros personajes y entre todos van dando forma a una historia marcada tanto por la espantosa guerra como por los asuntos cotidianos que se suceden en un ambiente a veces entrañable y, otras veces, cruel.



### **TORMENTA DE VERANO**

**Autor: Juan García Hortelano**

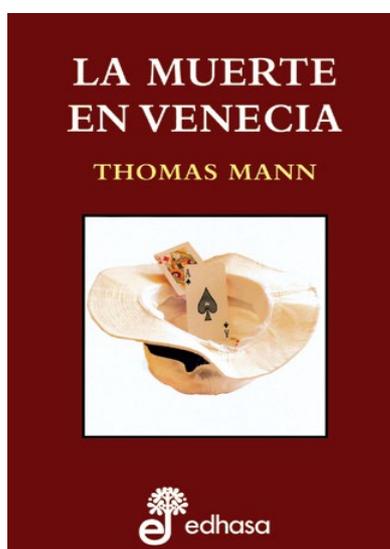
Esta obra, una de las novelas más significativas de la posguerra española, dió el espaldarazo definitivo a Juan García Hortelano al conseguir el prestigioso premio Formentor en 1962. La novela arranca con una escena brutal: una joven aparece muerta, desnuda, en una playa de una urbanización de lujo. El descubrimiento llevará a Javier, el protagonista, a una profunda revisión de su escala de valores. Crítica de la sociedad española de los años sesenta, de finales del franquismo, Tormenta de verano es la mejor novela de lo que se llamó «realismo social».



### **VENUS DE VERANO: 9 cuentos verosímiles**

**Autor: Alfredo Jiménez Núñez**

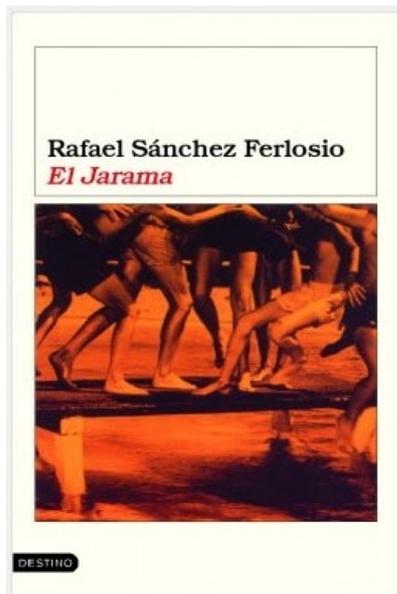
Los nueve relatos se distribuyen en dos partes. La primera la componen 3 textos referidos a la frontera norte de Nueva España: Pasajeros a Indias (Durango), El Búho y la mujer amotinada (Chihuahua), Lucía en el desierto de Sonora (Arizona). Los relatos de la segunda parte se sitúan en el presente: Venus de verano es un recorrido frenético de parador en parador. Madame Maigret en Sevilla es un relato de secuestro en plena Semana Santa. El caso de la violinista y el enamorado obsesivo, un bello episodio de amor. Unidad de día se nos muestra como un escenario de dolor y esperanza. Aqua 2090 contiene una pavorosa fantasía que nos amenaza a todos.



### **MUERTE EN VENECIA**

**Autor: Thomas Mann**

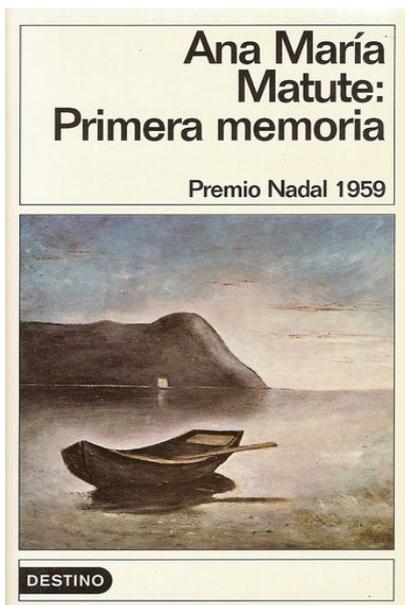
La novela expone una anécdota en apariencia muy simple. Presenta tan sólo a dos personajes cabalmente caracterizados que despliegan una acción mínima. Los escenarios de dicha acción se reducen, casi, a los espacios de un exclusivo hotel de veraneo veneciano y a la playa contigua a dicho hotel, lugares que se alternan en la rutinaria languidez de una estancia vacacional. El interés de la obra reside, no obstante, en el drama interior de uno de los personajes, Gustav von Aschenbach, destacado escritor alemán de edad madura que ha llegado a Venecia buscando renovar la inspiración perdida. Ya instalado en el hotel, Aschenbach se interesa en un adolescente polaco de nombre Tadzio, dotado de una belleza extraordinaria, el cual termina convirtiéndose en objeto de silenciosa adoración para el escritor.



### **EL JARAMA**

**Autor: Rafael Sánchez Ferlosio**

*El Jarama* inaugura una nueva época de la narrativa española incorporando a una historia de apariencia realista una técnica absolutamente realista. Once amigos madrileños deciden pasar un caluroso domingo de agosto a orillas del Jarama. A partir de ahí la acción se desarrolla simultáneamente en la taberna de Mauricio -donde los habituales parroquianos beben, discuten y juegan a las cartas- y en una arboleda a orillas del río en la que se instalan los excursionistas. Durante dieciséis horas se suceden los baños, los escozores provocados por el sol, las paellas los primeros escarceos eróticos y el resquemor ante el tiempo que huye haciendo inminente la amenaza del lunes. Al acabar el día, un acontecimiento inesperado colma la jornada de honda poesía y dota a la novela de una extraña grandeza.



### **PRIMERA MEMORIA**

**Autora: Ana María Matute**

En aquel largo verano del 36, y bajo la mirada vigilante de su abuela, Matia y su primo Borja, un muchacho de quince años taimado y carismático, desgranar una rutina estival hecha de perezosas lecciones de latín, cigarrillos fumados a escondidas y escapadas en barca a las calas recónditas de la isla. Sus pequeños secretos y maldades, el atisbo de la complejidad del mundo de los mayores tienen en Manuel, el hijo mayor de una familia marginada por todos hacia el que Matia siente un apego que no consigue definir, una caja de resonancia que hace pedazos la frágil alianza de conveniencia de los dos primos.



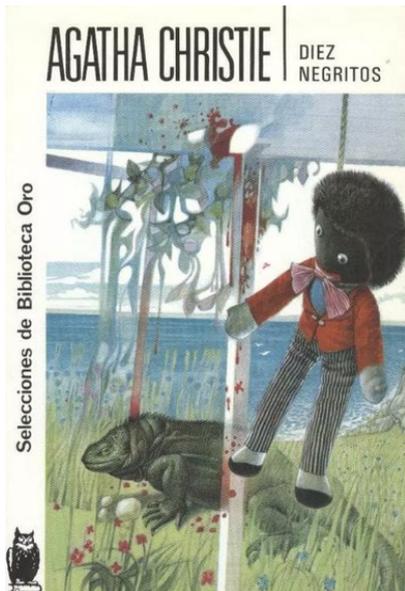
**TAMBIÉN ESTO PASARÁ**  
**Autora: Milena Busquets**

La autora narra un verano, el del duelo por la muerte de su madre, la también escritora y ensayista, fundadora de la Editorial Lumen, Esther Tusquets. Un duelo que tiene el sabor del salitre y el aroma de las callejuelas de Cadaqués. Si *También esto pasará*, sin duda, es el relato de cómo lograr avanzar por el camino de la vida cuando la persona en cuyos ojos nos reflejamos ya no está, es también una novela sobre un paraíso recuperado que no es otro que el del verano en la Costa Brava.



**EL EXTRANJERO**  
**Autor: Albert Camus**

Extranjero en su tierra, extranjero de sí mismo, Meursault vive una angustiada situación. Íntimamente ajeno al alcance moral de sus actos, llega a asesinar, a la prisión, al patíbulo, y no hay para él, en este inevitable proceso, ni rebeldía ni esperanza. En estas páginas magistrales, el realismo logra la perfección: Meursault nos refiere su historia, no la de sus razones y sentimientos, sino la de su imposible destino. Novelista, dramaturgo y ensayista, Albert Camus nació en Orán (Argelia) en 1912. Estudió en África del Norte y trabajó en distintas actividades hasta convertirse en periodista. El extranjero empezó a gestarse, según parece, en 1937, mientras Camus convalecía en un sanatorio de una tuberculosis recurrente, y lo terminó en 1940. Recibió el Premio Nobel de Literatura en el año 1957.



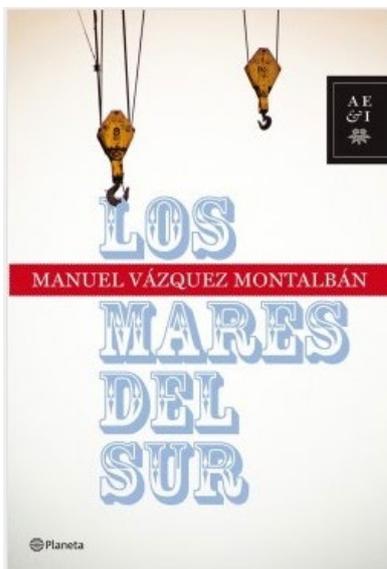
### **DIEZ NEGRITOS**

**Autora: Agatha Christie**

Ocho personas reciben una invitación para pasar unas vacaciones en la isla del Negro, esta se encuentra en la costa inglesa. La invitación es sumamente atractiva, ya que se trata de una pequeña isla en la que solo existe una hermosa y gran mansión que fue construida por un millonario estadounidense, quien luego la vendió y nadie sabe hoy quién es el nuevo dueño. A cada uno de los invitados les llega la invitación por carta, firmada por una persona que dice haberlos conocido en el pasado en una situación que para todos es familiar, aunque no recuerdan bien a la persona en cuestión. Sin embargo, todos aceptan gustosos, por lo irresistible que resulta el pasar unas vacaciones en una mansión tan lujosa. Todos llegan a la isla el día señalado, y descubren que sus anfitriones, el señor y la señora U. N. Owen, no se encuentran allí, pero serán atendidos por los sirvientes, el señor y la señora Rogers, que hacen las funciones de mayordomo y cocinera respectivamente.

### **LOS MARES DEL SUR**

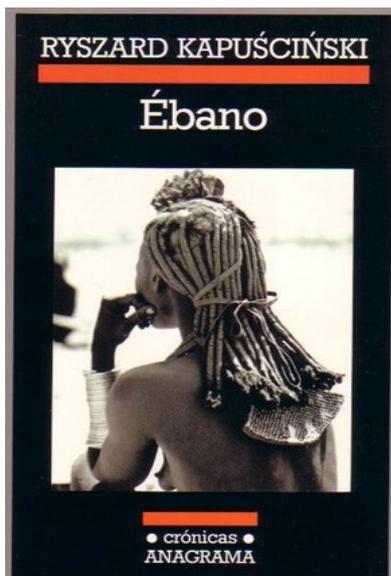
**Autor: Manuel Vázquez Montalbán**



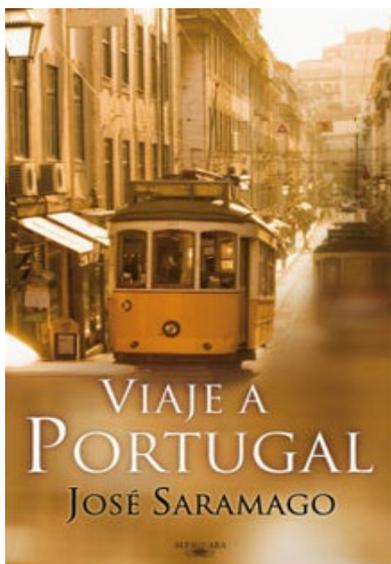
En la Barcelona de 1979, en vísperas de las elecciones municipales, el detective privado Pepe Carvalho tiene que investigar las causas de un misterioso crimen. Un importante hombre de negocios llamado Stuart Pedrell aparece muerto a navajazos en un barrio extremo de la ciudad cuando desde hacía un año todo el mundo le suponía haciendo un viaje por la Polinesia. Carvalho averigua lo que hizo en el curso de este año, empieza a conocer la peculiar personalidad de la víctima –sus aficiones intelectuales y su obsesión por seguir los pasos de Gauguin e irse a los mares del Sur, que en la novela es un insistente símbolo de plenitud vital soñada e irrealizable– y va desenredando un complicado embrollo que tiene como fondo un sentimiento de frustración general. Desde la alta sociedad al inframundo de los suburbios, la novela traza un intenso cuadro de personajes y ambientes que refleja los conflictos personales y colectivos de la España de entonces.

## **ÉBANO**

**Autor: Ryszard Kapuscinski**



En *Ébano*, Kapuściński explica África a través de Mali, Ghana, Etiopía, Ruanda y otros países, a lo largo de treinta años y desde las descolonizaciones de los cincuenta. Dice del continente negro que “en la realidad, y salvo por el nombre geográfico, no existe. Es un océano, un planeta aparte, todo un cosmos heterogéneo y de una riqueza extraordinaria”. África es un mundo, pero se pueden, sin embargo, descubrir similitudes de unos pasajes a otros, entre países a menudo artificialmente divididos. Hoja tras hoja, se va reconociendo la idiosincrasia africana, por comparación o a través de temas universales. Se entiende la importancia de la comunidad. Se dejan ver sus distinciones étnicas, la estructura de clanes y las creencias ancestrales. Se siente la noción del tiempo de los africanos. Se conoce la cultura del intercambio hasta en el matrimonio, incluso se descubre el complejo de inferioridad que lastra al continente desde el imperialismo, y se asume la gallina de los huevos de oro que se considera allí al blanco.



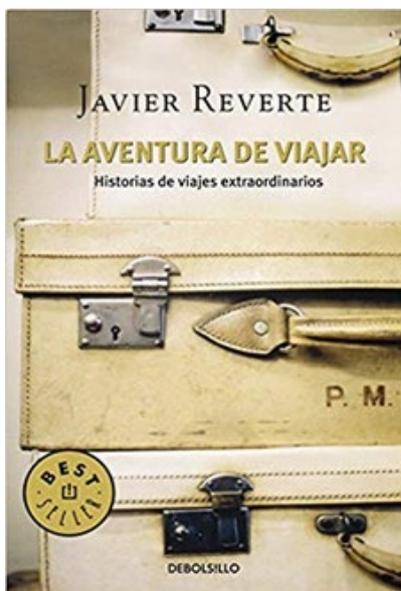
## **VIAJE A PORTUGAL**

**Autor: José Saramago**

José Saramago viaja a Portugal. Conocer un país significa comprender, de la manera más exacta posible, su paisaje, su cultura y el pueblo que lo habita. Con un itinerario que, desde Trás-os-Montes hasta el Algarve y desde Lisboa al Alentejo, recorre todo el país, Saramago ofrece al lector en este Viaje a Portugal el auténtico rostro de una tierra inagotable. Es la reproducción escrita de las múltiples impresiones recogidas por la sensibilidad de un viajero siempre atento a lo que ven sus ojos. Saramago intenta comprender con su obra la realidad de Portugal y descifrar al mismo tiempo su pasado.

## **LA AVENTURA DE VIAJAR: historias de viajes extraordinarios**

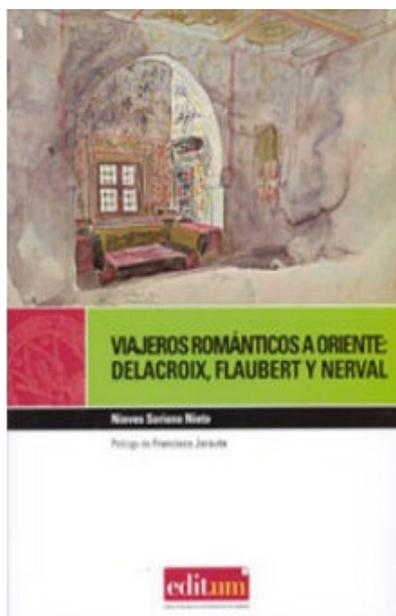
**Autor: Javier Reverte**



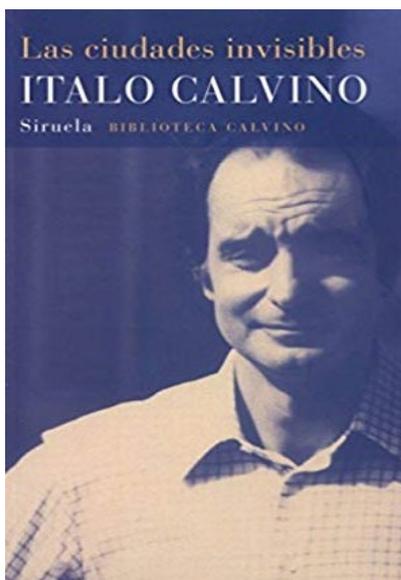
Javier Reverte narra sus viajes desde la infancia hasta la actualidad con humor, ternura y melancolía. «Siempre tuve el propósito, hasta donde mi memoria alcanza, de ser escritor. Pero nunca, hasta hace muy pocos años, se me ocurrió ser un narrador de viajes. Mi primer libro viajero surgió de manera espontánea y por casualidad. Cuando comencé a trabajar en el periodismo, fui enviado al extranjero en calidad de corresponsal y pronto empecé a viajar por el mundo como informador. Muchos de mis viajes resultaron a la postre bastante extraños y en algunos de ellos me sucedieron cosas extraordinarias. De esos viajes quiero hablar en este libro, de los viajes extraordinarios, de los que de alguna manera resultaron un poco insólitos y fuera de lo común.

## **VIAJEROS ROMÁNTICOS A ORIENTE: Delacroix, Flaubert, Nerval**

**Autora: Nieves Soriano Nieto**



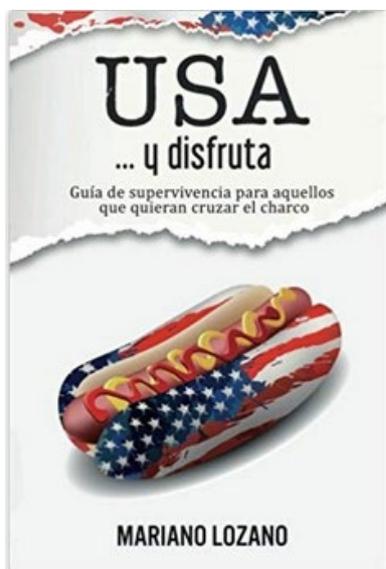
Este libro es el producto de una investigación que apuesta por una nueva visión del viaje romántico. En el diálogo que el orientalismo propuesto por Edward Said establece con las manifestaciones culturales existen lugares oscuros para los que su teoría no tiene respuesta. No todo viajero justifica la ideología de dominio de occidente sobre Oriente: ¿Por qué Gérard de Nerval se identifica con los otros durante su viaje cuando relata su historia matrimonial con la hija de un cheick druso en Líbano? ¿Por qué Eugène Delacroix anula su pensamiento y captura las sensaciones y sentimientos que le produce lo que ve en su camino nómada desde España y Marruecos hasta Argelia? ¿Por qué Gustave Flaubert nada más regresar de sus dos años de viaje por Egipto, Turquía, Siria, Líbano, Grecia e Italia escribe su gran novela sobre la burguesía Madame Bovary?. Este tipo de preguntas encuentran una respuesta a lo largo de nuestra lectura. Tres autores con los que se intenta demostrar la teoría expuesta en la primera parte del libro, a través de una escritura que deleitará al lector con el atractivo universo que plantea.



### **LAS CIUDADES INVISIBLES**

**Autor: Italo Calvino**

*Las ciudades invisibles* se presentan como una serie de relatos de viaje que Marco Polo hace a Kublai Kan, emperador de los tártaros... A este emperador melancólico que ha comprendido que su ilimitado poder poco cuenta, en un mundo que marcha hacia la ruina, un viajero imaginario le habla de ciudades imposibles, por ejemplo una ciudad microscópica que va ensanchándose y termina formada por muchas ciudades concéntricas en expansión, una ciudad telaraña suspendida sobre un abismo, o una ciudad bidimensional como Moriana... Creo que lo que el libro evoca no es sólo una idea atemporal de la ciudad, sino que desarrolla, de manera unas veces implícita y otras explícita, una discusión sobre la ciudad moderna... Creo haber escrito algo como un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades. Italo calvino



### **USA... Y DISFRUTA: guía de supervivencia para aquellos que quieran cruzar el charco**

**Autor: Mariano Lozano**

Está dirigido a todos aquellos que quieran viajar a Estados Unidos por trabajo, estudios o placer. Repasarás los puntos previos a la partida (reflexiones, visados, aduanas...) pasando por el proceso de instalarte (Inmigración, alquilar un apartamento, contratar un seguro, el día a día...) o buscar trabajo (técnicas de búsqueda de empleo, consejos). Aprenderás cómo funcionan los seguros médicos, el sistema financiero, educativo e inmobiliario norteamericano. En un tono desenfadado y cercano, conocerás cientos de atajos para sobrevivir en el país de las oportunidades, antes, durante, en incluso después de estar allí, pues también se contempla el retorno a España y las prestaciones a emigrantes retornados. Todo lo que quieres saber sobre EE.UU. y nadie te cuenta lo encontrarás aquí. Si con esta obra consigues suavizar y hacer más llevadera su tarea de cruzar el charco, el objetivo se habrá cumplido.