



**UEMC** Universidad Europea Miguel de Cervantes



**EUROINNOVA FORMACION**  
INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL

***Master en Educación Musical + 60 Créditos ECTS (MASTER EDUCACION MUSICAL)***  
***Master pedagogía musical***

[+ Información Gratis](#)

Titulación certificada por EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL

# ***Master en Educación Musical + 60 Créditos ECTS (MASTER EDUCACION MUSICAL)***

**Duración:** 1.500 horas

**Precio:** 1.970 € \*

**Modalidad:** Online

\* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.



+ Información Gratis

[www.euroinnova.es](http://www.euroinnova.es)

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244



## Descripción

La educación musical está dentro del sistema educativo español desde hace muchos años, lo que trataremos en este Master es de dar una vuelta más y aprender a utilizar la música como instrumento de integración. Con este curso el alumnado conocerá los conceptos básicos e importantes de la educación musical así como aprender a utilizarlos en clase de una manera correcta y funcional, aprendiendo técnicas y recursos para su aplicación y conociendo las características evolutivas de los niños y niñas en las diferentes edades para una mejor adaptación y labor profesional atendiendo a la gran diversidad; además abordaremos la musicoterapia, la educación musical e interculturalidad y varios aspectos técnicos importantes a la hora de manipular la música como son la producción musical y grabación de audio y la postproducción de sonido para radio, video, cine y televisión digital.

## A quién va dirigido

Este Master está dirigido a Educadores, Maestros, Pedagogos, Psicopedagogos, Profesionales de la música o cualquier otra persona que esté interesada en conocer el papel que juega la música en una sociedad tan globalizada y como utilizar esta música para la integración en el alumnado. En definitiva está dirigido a todas aquellas personas que quieran conseguir una titulación avalada por la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Educación Musical.

## Objetivos

- Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la educación y didáctica musical.
- Conocer las principales metodologías musicales.
- Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores.
- Desarrollar la capacidad auditiva y sonora.
- Aportar a aquellos profesionales de la psicología, educación o cualquier otro ámbito relacionado y a aquellos que quieran especializarse en el tema, todas aquellas habilidades musicales y actitudes terapéuticas necesarias para llevar a cabo un buen trabajo como musicoterapeuta en cualquiera de sus ámbitos de aplicación.
- Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual.
- Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural.
- Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia.
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido.
- Analizar la organización y diferentes espacios de un estudio de postproducción de sonido.
- Identificar y realizar las diferentes fases y técnicas que está compuesta la postproducción de sonido.

## Para que te prepara

Este Master te prepara para adquirir el conocimiento necesario de la educación musical para saber aplicarlo correcta y eficazmente en los distintos grupos de edades escolares, así como obtener criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical. Además con este Master estarás preparado para la producción musical, la grabación de audio con pro tools y la postproducción de sonido para radio, video, cine y televisión digital.

## Salidas laborales

Experto en Interculturalidad en Centros Educativos / Auxiliar de Educación Musical en Centros Educativos / Academias y otros Centros Relacionados / Edición y montaje de sonido en vídeo y televisión, en Web, publicidad, animaciones, videojuegos, efectos especiales, doblajes.

## Titulación

Título Propio Master en Educación Musical expedida por la Universidad Europea Miguel de Cervantes acreditada con 60 ECTS.



**Titulación  
Universitaria**



**3ª Mejor Escuela de Negocios  
España  
(RANKING EL ECONOMISTA)**

## Forma de financiación

- Contrarrembolso.
- Transferencia.
- Tarjeta de crédito.

+ Información Gratis



## Metodología

Todos los contenidos del Máster están disponibles en el campus virtual. En el presente Máster el alumnado encontrará tanto los contenidos básicos y materiales complementarios con los que adquirir conocimientos como actividades grupales e individuales, cuya naturaleza variará dependiendo de cada caso, con los que comprobar sus progresos y poner en práctica tales conocimientos.

Desde el entorno virtual el alumno tendrá a su disposición una serie de recursos generales de ayuda y guía, entre ellos la Guía del Alumno donde encontrará toda la información relativa al curso: docentes, horarios de tutorías y las vías y mecanismos para realizar consultas, enviar ejercicios, etc.

Se seguirá un modelo de aprendizaje basado en:

- El autoaprendizaje: los materiales y las actividades están diseñados de modo que los participantes puedan avanzar a su propio ritmo y comprobando en todo momento sus progresos.
- Trabajo colaborativo: parte de los conocimientos se irán construyendo en grupo, gracias a su interacción con el resto de los participantes en el curso a través de las herramientas de que dispone la plataforma virtual. De ahí la importancia de su participación en el entorno y en las actividades colectivas, que será tenida en cuenta a la hora de evaluarlo.
- Apoyo tutorial: el equipo docente irá guiando al grupo en el proceso de aprendizaje, realizando un seguimiento individual de su participación, esfuerzo y resultados a lo largo del curso y solventando posibles dudas.

En el momento de matricularse, el alumno recibe en su domicilio en manuales de apoyo relacionados con el contenido del Máster.

## Materiales didácticos



- Maletín porta documentos
- Manual teórico 'Educación Musical e Interculturalidad'
- Manual teórico 'Musicoterapia'
- Manual teórico 'Didáctica de la Música para Maestros y Profesores'
- Manual teórico 'Organización Escolar'
- Manual teórico 'Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación'
- Manual teórico 'Producción Musical y Grabación de Audio con Pro Tools'
- CDROM 'Producción Musical y Grabación de Audio con Pro Tools'
- CDROM 'Educación Musical e Interculturalidad'
- Subcarpeta portafolios
- Dossier completo Oferta Formativa
- Carta de presentación
- Guía del alumno
- Bolígrafo

## Profesorado y servicio de tutorías

Nuestro centro tiene su sede en el "Centro de Empresas Granada", un moderno complejo empresarial situado en uno de los centros de negocios con mayor proyección de Andalucía Oriental. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional.

Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.



## *Plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de 12 meses para la finalización del curso, a contar desde la fecha de recepción de las materiales del mismo.

Si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses.

## *Bolsa de empleo*

El alumno tendrá la posibilidad de incluir su currículum en nuestra bolsa de empleo y prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por más de 2000 empresas y organismos públicos colaboradores, en todo el territorio nacional.

## *Club de alumnos*

Servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *Revista digital*

+ Información Gratis



El alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## Programa formativo

# PARTE 1. ORGANIZACIÓN ESCOLAR

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA ORGANIZACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

1. Concepto de organización
2. Las organizaciones
3. Nacimiento de la Organización Escolar
4. Organización escolar
  - 1.- Organización como acción
  - 2.- Organización como estructura
5. Componentes de la Organización Escolar
  - 1.- Componente social
  - 2.- Componente vital
  - 3.- Componente Ecológico
6. Contenido
7. Principios de la Organización Escolar
8. Relación de la Organización Escolar y otras disciplinas

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍAS ORGANIZATIVAS. PARADIGMAS

1. La Organización Escolar como conocimiento científico
2. Perspectivas científicas
  - 1.- Perspectiva Racional-tecnológica
  - 2.- Perspectiva Interpretativa-Simbólica
  - 3.- Perspectiva Socio-crítica
  - 4.- Perspectiva Ecológica

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

1. El Sistema Educativo Español
2. Estructura General del Sistema Educativo Español
3. Educación infantil
4. Educación primaria
5. Educación Secundaria Obligatoria

+ Información Gratis



6. Bachillerato
7. Formación Profesional
8. Enseñanzas artísticas
9. Enseñanzas de Idiomas
10. Enseñanzas Deportivas
11. Enseñanzas de Personas Adultas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CENTRO EDUCATIVO COMO ORGANIZACIÓN**

1. El centro educativo como organización
  - 1.- Las metáforas: teorías prácticas sobre la escuela
  - 2.- El modelo de escuela en la actualidad
2. Funciones y finalidades del centro educativo
3. La escuela como organismo
4. La escuela como empresa
5. La escuela como comunidad

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROYECTO EDUCATIVO**

1. Normativa: Proyecto Educativo
2. Finalidad del Proyecto Educativo
3. Concepto del Proyecto Educativo
4. Elementos del Proyecto Educativo
  - 1.- Rasgos básicos de identidad del centro
  - 2.- Iniciativas de Organización Escolar
5. Elementos propios del Proyecto Educativo
6. Elaboración del Proyecto Educativo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. DIRECCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO Y LA PARTICIPACIÓN**

1. Estructura organizativa del centro escolar
  - 1.- Estructuras básicas de las organizaciones escolares
  - 2.- Representación formal de la estructura
2. Gobierno y gestión de centros escolares
  - 1.- Dirección y liderazgo
  - 2.- Participación y educación
3. El equipo directivo
  - 1.- Director
  - 2.- Jefe de estudios y secretario
4. Participación en el control y gestión de los centros escolares
  - 1.- Principios generales de participación
  - 2.- Consejo Escolar
  - 3.- Claustro de profesores
5. Escuela participativa
6. Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos
  - 1.- Marco evolutivo legal de la participación de los padres y madres
  - 2.- Regulación de las Asociación de Madres y Padres de Alumnos
7. Colaboración de los padres con el profesorado

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PROFESORADO**

1. Profesorado: departamentos y equipo docente

- 1.- Departamentos
- 2.- Departamento de orientación
- 3.- Equipos docentes y educativos
- 2.El tutor
- 3.Organización del profesorado
- 4.Formación del profesorado
- 5.Reconocimiento, apoyo y valoración del profesorado

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ALUMNADO**

- 1.El alumnado
  - 1.- Admisión de los alumnos
  - 2.- Agrupaciones de los alumnos /as
  - 3.- Promoción del alumnado
- 2.Derechos y deberes del alumnado
  - 1.- Derechos del alumnado
  - 2.- Deberes del alumnado
- 3.Normas de convivencia
  - 1.- Conductas contrarias a las normas de convivencia del centro
  - 2.- Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro
- 4.Junta de delegados
- 5.Asociaciones de alumnos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESPACIO Y TIEMPO ESCOLAR**

- 1.Espacio como entorno de aprendizaje
- 2.Contextualización del centro educativo
- 3.Configuración del edificio escolar
  - 1.- Características del espacio escolar
  - 2.- Diversificación de espacio escolar
- 4.El aula-clase
  - 1.- Características del aula
  - 2.- División de espacios en el aula y relación alumnos/espacio
- 5.Diseño de clase y recursos educativos
  - 1.- Nuevas funciones para el mobiliario escolar y la mesa como puesto de trabajo
  - 2.- Mobiliario e instalaciones para la zona de recreo
  - 3.- El material didáctico: organización y clasificación
- 6.El variable tiempo en la Organización Escolar
- 7.La jornada escolar

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. INSPECCIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN DE CENTROS**

- 1.Inspección educativa
- 2.Evaluación del sistema educativo
- 3.Evaluación de centros educativos
- 4.Modelos e instrumentos de evaluación
- 5.Agentes evaluadores
  - 1.- Evaluación interna
  - 2.- Evaluación externa

# PARTE 2. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA MAESTRO Y PROFESORES

## MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

- 1.Introducción.
- 2.El proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.Qué enseñar: los objetivos educativos.
- 4.Principios metodológicos de la educación musical.
- 5.Planificación del proceso de enseñanza.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

- 1.Psicología musical.
- 2.Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

## MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

- 1.Orígenes de la voz humana.
- 2.La educación vocal.
- 3.El canto.
- 4.Criterios de selección de repertorio.
- 5.Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

- 1.Introducción.
- 2.Los instrumentos musicales.
- 3.La práctica instrumental.
- 4.Criterios de selección de instrumentos.
- 5.Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- 1.Introducción.
- 2.La discriminación auditiva.
- 3.La audición activa.
- 4.Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- 1.El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

## MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

- 1.Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
- 2.La evaluación.
- 3.Recursos didácticos.
- 4.Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

## MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

+ Información Gratis



1. Diversidad social y cultural.
2. Percepción de las culturas.
3. Multiculturalidad e interculturalidad.
4. Educación intercultural.
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
6. Coeducación.
7. Sexismo en los centros educativos.
8. Currículo oculto.
9. Trabajar la coeducación.
10. Mejorar la coeducación en centros educativos.
11. Coeducación en las áreas/materias.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE**

1. Definición.
2. Tipos de dificultades de aprendizaje.
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
4. La atención a la diversidad en los centros educativos.
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

1. Introducción.
2. Atención a la diversidad.
3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

## **PARTE 3. MUSICOTERAPIA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA**

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO**

1. Introducción
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Introducción
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Principios de la Musicoterapia

2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA**

1. Ética y deontología
2. Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
3. La excelencia en la profesión
4. Código deontológico del musicoterapeuta

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA**

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
4. El trazado de objetivos
5. Sobre las técnicas de trabajo
6. Evaluación y seguimiento
7. ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA**

1. Introducción
2. Clasificación de los instrumentos
3. Instrumentos en Musicoterapia
4. Simbología de los instrumentos
5. Actividades instrumentales de grupo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD**

1. Introducción
2. Música y salud a lo largo de la historia
3. Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Fundamento científico de la Musicoterapia
2. Aplicaciones clínicas
3. Otras aplicaciones
4. Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
5. Resultados de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS**

1. Musicoterapia y trastornos del lenguaje
2. Musicoterapia y discapacidades físicas
3. Musicoterapia y parálisis cerebral
4. Musicoterapia y discapacidad sensorial
5. Musicoterapia y autismo
6. Musicoterapia y geriatría

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**+ Información Gratis**



- 1.Introducción
- 2.Objetivos de la música en Educación Especial
- 3.Métodos
- 4.La sesión de Musicoterapia
- 5.El profesor de Educación Especial y la música
- 6.Condiciones del aula
- 7.Resultados de la música en Educación Especial

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA**

- 1.Introducción
- 2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
- 3.Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
- 4.Inteligencia emocional y conducta musical

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE**

- 1.Introducción
- 2.Objeto de estudio
- 3.Concepto de arte
- 4.Arte-terapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA**

- 1.Introducción
- 2.Breve historia de la danzaterapia
- 3.Fundamentos de la danzaterapia
- 4.Los métodos de la danzaterapia
- 5.Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

## **PARTE 4. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO DE LA LOE**

- 1.La interculturalidad desde la LOE
- 2.Interculturalidad y competencias básicas
- 3.Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD**

- 1.Cultura
- 2.Identidad cultural
- 3.La multiculturalidad como fenómeno social
- 4.¿Qué es la multiculturalidad?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA**

- 1.Orígenes de la música
- 2.El Sonido
- 3.Cronología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS D LA MÚSICA**

- 1.Introducción
- 2.La música en el mundo de hoy
- 3.La música como expresión cultural de los pueblos

- 4.La música como lenguaje
- 5.La música como medio de expresión y comunicación
- 6.Sociología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA**

- 1.Introducción
- 2.Características generales
- 3.Rasgos musicales
- 4.La danza en la cultura africana
- 5.Organología

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA**

- 1.Introducción
- 2.Características generales
- 3.Rasgos musicales
- 4.Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO**

- 1.Introducción
- 2.Fuentes para el estudio del flamenco
- 3.Concepto del arte flamenco
- 4.Historia del flamenco
- 5.Características musicales
- 6.El flamenco en la educación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB**

- 1.Introducción
- 2.La música a través de la historia magrebí
- 3.La música andalusí
- 4.Cómo suena la música árabe
- 5.Los instrumentos del Magreb
- 6.Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN**

- 1.Introducción
- 2.Música Hindú
- 3.La música China
- 4.La música en Japón

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA**

- 1.Introducción
- 2.Música Tradicional Mexicana
- 3.Música Popular de Ecuador
- 4.La Música Cubana
- 5.Música Popular Brasileña

## **PARTE 5. NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

+ Información Gratis



1. Concepto de tecnología
2. Relación entre ciencia, tecnología y sociedad
3. Actitudes de la sociedad ante la tecnología
4. Concepto de Tecnología Educativa
5. Fundamentos de la Tecnología Educativa
6. Vertiente de desarrollo de la Tecnología Educativa
7. Ámbitos de trabajo en Tecnología Educativa

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

1. Evolución de las tecnologías de la información y la comunicación
2. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
3. Internet: historia de su desarrollo y sus servicios de uso general
  - 1.- Historia de su desarrollo
  - 2.- Servicios de Internet de uso general
4. Sociedad de la Información
  - 1.- Concepto de Sociedad de la Información
  - 2.- Las repercusiones de las nuevas tecnologías

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (NTIC) EN EDUCACIÓN**

1. Definición de nuevas tecnologías
2. Aportaciones de las NTIC a la educación
3. Cambios y repercusiones en las NTIC en la educación
  - 1.- Rol del profesor y del alumnado
  - 2.- El alumno como nuevo agente del aprendizaje
  - 3.- Alumnado con capacidad de elección
  - 4.- Nuevo alumnado con nuevas capacidades
  - 5.- Capacidad de adaptación de los cambios
4. Funciones de los medios
5. Niveles de integración y formas básicas de uso
6. NTIC y educación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL**

1. Introducción a la comunicación
  - 1.- Elementos de la comunicación
  - 2.- Proceso de la información
2. Comunicación visual y el lenguaje visual
3. El sonido
4. Lenguaje audiovisual
  - 1.- Aspectos morfológicos
  - 2.- Aspectos sintácticos
  - 3.- Aspectos semánticos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. VÍDEO COMO MEDIO EDUCATIVO**

1. ¿Qué es el vídeo?
2. El vídeo en educación
  - 1.- Objetivos del empleo del vídeo en educación
  - 2.- Funciones del vídeo en educación

3.- Ventajas e inconvenientes del vídeo en educación

3.El empleo del vídeo en educación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN**

1.Introducción

2.Televisión: educación formal e informal

3.Aprender a ver la televisión

4.Concepto de Televisión Educativa

1.- Característica de la Televisión Educativa

2.- Funciones de la Televisión Educativa

5.Utilización de la Televisión Educativa

6.Televidentes críticos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN**

1.Informática educativa

2.Utilización de la informática en educación

1.- Concepción de integración curricular de la informática

2.- Formación y actualización permanente del profesorado

3.- Propuesta organizativa

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. ALFABETIZACIÓN INFORMÁTICA**

1.Alfabetización informática

2.Lenguaje informático

3.Hardware

1.- Dispositivos internos

2.- Dispositivos externos (periféricos)

4.Software

5.Orgware

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES DIDÁCTICAS Y SOFTWARE EDUCATIVO**

1.Integración de las aplicaciones didácticas de la informática

2.Aplicaciones didácticas comunes

1.- Objeto de estudio

2.- Soporte recurso didáctico

3.- Medio de creación y expresión

3.Aplicaciones didácticas específicas

1.- Herramienta de trabajo

2.- Simulador

3.- Gestión administrativa y de enseñanza

4.- Gestión de entornos

5.- Medios de comunicación

6.- Tutor

4.Software educativo

1.- Juegos didácticos (EAO)

2.- Videjuegos

3.- Videjuegos educativos o didácticos

4.- Libros multimedia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. SISTEMAS INTERACTIVOS MULTIMEDIA**

**+ Información Gratis**



1. Concepto de multimedia
2. Relación entre hipertexto, hipermedia y multimedia
  - 1.- Hipertexto
  - 2.- Multimedia
  - 3.- Hipermedia
3. Características de la hipermedia
4. Códigos o medios de la información
5. Clasificación de los multimedia
  - 1.- Según el sistema de navegación
  - 2.- Según el nivel de control del profesional

## **PARTE 6. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Instalación del software
4. Métodos abreviados de teclado

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
4. Playback Engine
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
3. Sesiones de Pro Tools

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Tipos de pistas
3. Controles e indicadores de pista
4. Creación de pistas. Asignación de I/O
5. Pista de click
6. Configuración del compás y tempo de la sesión
7. La lista de regiones

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO**

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO**

+ Información Gratis



- 1.Introducción
- 2.Configuración de una grabación
- 3.Modos de grabación
- 4.Activación de pista para grabación
- 5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
- 6.Deshacer o cancelar una grabación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI**

- 1.Introducción
- 2.Consideraciones generales
- 3.Asignación de I/O a pistas MIDI
- 4.Asignación de I/O a pistas de instrumento
- 5.Grabación de MIDI
- 6.Edición de MIDI

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN**

- 1.Introducción
- 2.Nociones y comandos básicos de edición
- 3.Los modos de edición
- 4.Herramientas de edición
- 5.Fundidos (Fades)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
- 3.El uso de Marcadores
- 4.Loops y Grupos de regiones

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Módulos AudioSuite
- 3.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
- 4.La ventana Event Operations

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING**

- 1.Introducción
- 2.Nociones básicas
- 3.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
- 4.Inserciones y envíos de pista
- 5.Módulos adicionales
- 6.Automatización. Nociones básicas
- 7.La mezcla final
- 8.La masterización
- 9.El comando Bounce To Disk

+ Información Gratis

[www.euroinnova.es](http://www.euroinnova.es)

Información y matrículas: 958 050 200

Fax: 958 050 244

